HONBRE LA BRE



COLABORAN EN ESTE NUMERO:

O. Rivas Rooney Dr. Gonzalo Bosch Eugen Relgis Jacobo Prince Julio R. Barcos Dr. Edgardo Casella Carlos de Baraibar Leónidas Barletta F. Molina Téllez Dr. Juan Lazarte Dr. M. M. Fernández Dr. F. von Karman Prof. J. Sousa Ferraz Magda Portal Aurelio Martínez Prof. V. Troncoso M. José de la Cuadra Luis Orsetti Serafin Delmar Juan G. Olmedilla Alfonso Longuet Gustavo Cochet Alvaro Yunque Armando Panizza Tito L. Bancescu Marta Brunet Alberto Maritano J. Basiglio Agosti Campio Carpio

ENERO 1940 30 ctvs.

HOMBRE DE AMERI

Revista de Acción Cultural

Enero de 1940

COMITE DE DIRECCION.

Dr. Edgardo Casella, - Aarón Cupit. - Jorge Hess. - Dr. Juan Lazarte. - Dr. Manuel. Martin Fernández

silla de Correo 32. Suc. 6 Flores BUENOS AIRES. Rep. Argen-Hinn

Dimeción Postal. Co.

Toda la correspondencia debe ser dirigida a nombre de A. CUPIT. Giros y valores a VI-CENTE CASADO

Suscripción anual: ARGENTINA S 3.50 EXTERIOR: Un dolar

La responsabilidad de los concentos e ideas expuestos en los trabaios firmados que se publicen, incumbe exclusivamente a sus autores. El Comité de Dirección, de acuerdo el criterio enunciado en la Declaración inicial, no cierce censura previa sobre las colaboraciones ni eun en les secciones fijas, a cargo de redactores permenentes. Por tanto declara que en ningún caso ellos implican une opinión oficiel de HOMBRE DE AMERICA.

Se eceptarán refutaciones bechas con altura v fundamentación, n todos los articulos que se publiquen.

Todes las coleboraciones del presente número son inéditas, redactades v traducidas especialmente para HOM-BRE DE AMERICA

NOMINA DE COLABORADORES:

José G. Antuña (Montevideo) - Dr. León Arendar

Tito L. Bancéscu - Julio R. Barcos - Leónidas Barletta - José Basiglio Agosti - Dr. Gonzalo Bosch - Marta Brunet - Herminia Brumana.

Campio Carpio - Gustavo Cochet - Justino Corneio (Quito - Ecuador).

Dr. José de la Cuadra (Quito - Ecuador) - Carlos de Baraibar (Chile) -Federico de Onis (Nueva York) - Serafín Delmar (Perú).

Oscar Efren Reves (Quito - Ecuador).

ing. Pedro G. Fleitas.

Gerardo Gallegos (Méjico) - Carlos García Prada (Nueva York) - Dr. Rafael Grinfeld

Prof. Dr. Alfonso L. Herrera (Méjico).

Dr. Renato Kehl (Brasil) - Kras

Alfonso Longuet - Rafael Lotito

Mauricio Magdaleno (Méiico) - Ing. Jacobo Maguid - Alberto Maritano - Aurelio Martínez (Puno - Perú) - Ing. Aguiles Martínez Civelli Paula Molina - Félix Molina Tellez - José G. Montes de Oca (Tenochtitlan - Méiicol.

Héctor Oesterheld - Juan G. Olmedilla - Luis Orsetti.

Lucila Palacios (Caracas - Venezuela) - Armando Panizza - María Luisa Petettin - Magda Portal - Jacobo Prince - Dra, Lola Quiroga,

Eugen Relgis (Bucarest) - Octavio Rivas Rooney - Emilio Rodríguez Demorizi (Rep. Dominicana) - Horacio E. Roqué - Nicolás Rubio Vázquez (Ambato-Ecuador).

Dr. João de Sousa Ferraz (Brasil) - Diego Abad de Santillán - Juan Antonio Solari.

Prof. Víctor Troncoso (Chile) - Pedro Troncoso Sánchez (Rep. Dominicana).

Dr. Elemer von Karman.

Alvaro Yungue.

DECLARACION

N idéntico anhelo, sentido y expresado en amcientes distintos, en centros de lucha y de astudio sin vinculación entre sí, ha dado nacimiento a la idea de la edición de esta revista.

Los iniciadores de HOMBRE DE AMERICA no hemos hecho más que captar esa aspiración, concentrar en torno de la misma voluntades coincidentes

pero dispersas, procurando concratarla en hachos, La convicción de que no hacemos un esfuerzo vano. que no trabajamos en una iniciativa aislada de oportunidad, sino que por el contrario tendamos a realizar una obra cuva nacesidad es evidente, nos impulsa hacia su materialización.

· Se constata la ausencia de una publicación cultural amplia, no dogmatizada, en cuyas páginas pueden expreserse con libertad todos los pensamientos. opinionas y conocimientos que contribuyan a la alavación intelectual del pueblo.

Existe la necesidad de una revista que sin ser ibrida ni atónica, no sea sectoria, no sea monótona operición de un solo pensamiento o una sola consigna: que en el orden político y social parmita la dilucidación de problemas de interés general con al aporte de opiniones de participas de distintas idac

· Es urgente la creación de un movimiento de vinculación e intercomprensión entre los hombres y las organizaciones de avanzada de América y a tales efectos as sumamente útil al estudio de las necesidadas y características particulares de estos paísas, su historia, su economia, su literatura, su folklore, sus anhelos y reivindicaciones, sus fuerzas rapresentativas en todos los órdenes.

· Es imprescindible la incorporación de los estudios científicos, padagógicos, de los trabajos sobre arte, literatura, música, etc., a una tribuna amplia, extravéndolos de las revistas aspecializadas que no logran ser leidas más que por un público muy limi-

· Es praciso extander en todo nuestro continanto conocimientos sobre los problemas médico sociales. eugenésicos, psicosexualas, etc.

HOMBRE DE AMERICA, será substancialmente una Revista de Acción Cultural,

Eléctrica, pero no anodina, Porque quienes la redactarán y los que honrarán sus páginas con colaboraciones permanentes no son hombres sin opinión v simple anhelo: HOMBRE DE AMERICA.

mucho menos hombres que silencian sus pensamiontos, por cobardia o por interés,

Por el contrario, la feliz conjunción que permite la aparición de esta Ravista está basada en la serenidad y la confianza con que presenciamos la libre exposición de las ideas, sus choques, su confrontación, Actoras a veces anasionados en luchas de tendencias divergentes, nos disponemos -sin resigner nuestros respectivos puntos de vista- a colaborar armónicamente en esta obra de finalidades superiores, manteniendo la máxima serenidad y objetividad en los juicios elevando la discusión por encima de toda ofuscación y agresividad.

La denominación HOMBRE DE AMERICA corresponde a un concepto firmementa arraigado en nosotros y a una preferente dedicación; no a un exclu-

HOMBRE: porque en una época de plana subestimación de la personalidad humana, en que impera la tendencia a considerar a la criatura social como simple ente o instrumento, eliminando sus derechos y atribuciones: cuando el creciente maquinismo des plaza el factor humano a un plano secundario en múltiples actividades: cuando toda la estructura societaria lo ha cercado hasta imponerle sólo obadiencia, es fundamental hacer un esfuerzo para combatir esa tencencia, para romper ese cerco, elevando al hombre. su inteligencia, su voluntad, su capacidad de creación, por encima de la máquina y de las instituciones provisionales que hoy intentan aniquilarlo. Laios de toda influencia individualista, consideramos que solamente así es posible evitar el riesgo de que toda la cultura y la civilización puedan desaparacer en un momento tal vez próximo, por voluntad de una minoría y por no estar la humanidad, moral e intelectualmente, a la altura de los progresos que en el orden técnico e industrial se ha logrado.

DE AMERICA: porque el radio de extensión de la Revista abarcará precisamente a los países de nuestro continente, unidos por tantos y tan sólidos vínculos. Y nuestra rasponsabilidad aumanta al considerarse que actualmente los pueblos de habla castallana se hallan privados de la excelenta literatura que anteriormente provenía de la península ibérica. HOMBRE DE AMERICA pudo habarse denomina-

do Hombre del Mundo si tuviéramos esparanzas de influir algo sobre los pueblos de otros continentes. Pero an estos momentos en que predomina el soldado en Europa, en Africa, en Asia, quisiéramos

afirmar, como expresión de una realidad y no de un

HOMBRE DE AMERICA

NORTE ARGENTINO

OCTAVIO RIVAS ROONEY

OMBRAR el norte para quien lo conoce sólo a través de las abundantes crónicas pintorescas, es nombrar una larga siesta el pie de la montaña Con esa imagen se llega siempre hasta esas zonas, y los ojos educados por la literatura comienza no viendo otra cosa hasta que el viajero que sea capaz de sentir al hombre, traspasa el decorado y entra en un mundo dramático, en el cual están latentes todos los elementos de la poesía de la tragedia y de la música, y los mismos motivos plásticos tienen tal fuerza, que los pintores que llegan allí a buscarlos sienten que tota técnica es pobre para expresar le intensidad con que los sienten. Hombres que tienen el color de su tierra, agarrados a la piedra de la cual parecen haber brotado, sobreviven el drama de una raza implacablemente aniquilada. Y junto a ellos toda la riqueza magnifica que va desde los cañaverales tucumanos hasta les minas de estaño de Juiuv, desde el algodón chaqueño ¿ las cordilleras de caolí que bordean el camino del alti-

Sería más fácil, y hasta aparentemente m As hermoso, que yo aprovechara esta oportunidad para bacer desfilar ante ustedes una serie de estampas de color. Pero o verdaderamente hermoso es la comunicación del hombre con el hombre: por eso prefiero traer a primer plano al drama de aquella humani dad esclavizada y embrutecida, de aquellos serranos cercados por una civilización que tiene dueños usufructuarios, en

lugar de bablar de sus costumbres más o menos pinto. rescas, de sus poéticas levendas o de su pereza tan popular en crónicas y cuentos, Esa pereza que sirve para que los que tienen cómoda la conciencia puedan decir: "Si se encuentran en ese estado ellos tianen la culpa; ¡Son tan haraganes!"

Pero olvidan que en la ciudad y en el campo, en el norte y en el sur, hay también muchos haraganes que viven hien disfrutando del fruto de la civilización y la cultura, sin aportar nada al acervo de la especie. Parece que los haraganes también están divididos en aprovechados y aprovechadores

No olvidaré nunca mi primer viale a través de Santiago del Estero, una noche de invierno en que la luz de la luna se helaba sobre la llanura salitrosa, desierta que desde la ventanilla del tren se asemejaba a una esteca, o a un inmenso sepulcro sin inscripciones. A medianoche, en una estación cualquiera del travecto que va de Herrera a La Banda, vi por primera vez a las vendedoras de mate, rodeadas de chiquilines, inclinadas sobre un pequeño brasero en el que calentaban aqua llenando los jarritos de lata. "¿A cinco centavos el mate, señores!" Los pasaieros de sogunda clase son clientela segura. Los de primera bajan a

ver el nintoresco quadro. Las conas de las mujeres y los niños son harapos que dejan ver las carnes por las numerosas rasgaduras, y eso hace sonreir a los que luego hablarán de la deiadez de estas gentes del norte. Estas gentes que andan varios kilómetros a veces con el brace. rito y la pava, para negociar un puñadito de verba obteniendo al cabo de su tarea una ganancia de cincuenta cen-

El cuadro se reproduce una y otra vez, a cada parada del convoy. Hasta que la claridad del amanecer ablanda las sombras, y de entre la noche comienzan a surgir pequeños artustos achaparrados, y carros leñeros tirados por mules. A esa hora llegan a las estaciones los vendedores de cigarrillos.

Tabaco y anís en grano envueltos en chala, a cinco el atado. Diez cigarrillos a cinco centavos. Si uno les alcanza un pan a los pequeños vandedores, hay de inmediato una

> Y cuando el día es más claro, se pasa la estación Aráoz y se entra en Tucumán: al tran avarra entre dos filas de cañaverales apretados, y esto parece un simbolo.

Aver, con cañas los criollos hicieron lanzas para pelear por la libertade hoy con caras los nuevos amos hacen surcos para esclavizar a los cciollos. Pero esto va es Tucumón va es la riqueza el tesaro del porte argentino Pienso en las cebadoras de mate y en los vendedores de cigarrillos, en Santiago del

Estero v en Buenos Aires, v

evoco las voces que he escuchado decir: -Estamos en un gran país donde no falta nada. Afortunadamente nada tenemos que envidiar a Europa, Sí; evicontemente no falta nada. Nada más que tener los ojos capacitados para ver, y entonces no se diría con tanto convencimiento semeiante cosa

Es época de zafra. Las peonadas avanzan sobre los inmensos macizos de cañas y los abaten con los machetes deshoiando y despuntendo la planta al cortarla, Entonces escucho hablar en una lengua extraña y dulce, una lengua indígena que a diferencia del quaraní que conocía de Corrientes (v que es idioma de sonidos agudos), está llena de palabras graves: El quichua, Me informan de inmediato que casi todos los braceros son santiaqueños, de la tierra guernada y amarga, que durante la zafra vienen a ganarse la vida a los ingenios. Recuerdo entonces lo que viera en ul mes de mayo de 1936, en Resistencia, Decenas de hombres llegados de Corrientes y de Salta, de Santiago del Estero y del norte santafesino, ikan a trabajar en las plantaciones de algodón, donde se ganan sesenta centavos



traña música entre el verdor del cañaveral en Tucumán. Es la voz de los extranjeros en su propia tierra, de los hombres sin patria, que recorren et mo será San Antonio de los Cobres? norte trabajando hoy en la zafra, cercados por la sed y el paledismo; mañana en los algodonales, en las simétrices plantaciones chaquenes a merced del hambre y los mosquitos; o en las minas de estaño de Juiuy donde los barreteros polivianos se bañan en sudor, golpeando contra la piedra en el funel profundo. Argentinos simmero forasteros, buscadores del pan lejos del rancho al que se suele llamar hogar en los discursos de los caudillos, hombres en quienes el silencio es verdaderamente grande, mucho más comunicativo que toda palabra, Hombres de un mismo punto a quienes el azar los une en otro lugar distante, v se abrazan: ": Tanto tiempo, chinkanki!" Y es que siempre están ausentes estos hombres. Toda la vida de ellos es pura ausencia. Son más ausencia que vida en este gran país del trigo y de las vacas.

He visto en los suburbios tucumanos, "mingar el "gustador": es decir. prestarse el hueso que por una moneda compran por turno un grupo de familias en el rancherío. Un hueso que recorre tres o cuatro ollas, y del cual deben salir las vitaminas, las proteínas y las calorías para alimentar a tanto chico cara sucia y ojos limpios como se encuentra por esos potreros.

cen andular el camino de hierro. La regunde se inicia donde las montañas cambian de color, donde deian de ser tierra v pasto para adquirir extrañas tonalidades roiizas, como si fueran cordilleras de ladrillo Voy hacia Salta, donde se estrellaron los ejércitos de Fernando VIII: Hacia Salta cuna de los querrillaros de la gran enoneva: hacia Salta, que a través de la historia escolar aparece aureolada de heroísmo y de gloria. Voy hacia la capital de todas las le-

Las doce horas que tarda el tren

de Tucumán a Salta, se dividen en dos etapas. La primera, que va atrave-

sando poblaciones tucumanas, muestra casprios achanarrados de harro cru-

do, en medio de altas colinas que ha-

vendas en este tren que pasa bordeando va los pequeños caseríos, envolviendo en el humo de la locomotore comenterios en miniatura donde una docena de piedras con inscripcio-Y he hallado en Tucumán, la más nes rústicas indican otras tantas tumrica provincia del norte, como se dice bas en medio del campo, Finalmente en los discursos patrióticos, la mayor sobre el cielo azul se recorta perfeccantidad de mendigos que se puede tamente el cerro de San Bernardo, orquillo de los salteños que no toleran No hay cuadra donde no encuenque se elogie el Aconquija tucumano. tre el que pase, una o dos mujeres Salta. Ya estoy en el corazón de la rodeadas de hijos que acosan al tranhistoria, Porque si en Tucumán se deseinte con las manitas extendidas: claró la Independencia, en Salta se la "Me da un cinquito nifiito". Y el viasalvó a lanzasos. Aquí tiene que haber siercema puede menos que pensar: ¿Có. quedado algo de ese tono épico que todos desearíamos encontrar hecho

Por encima de esta miseria y de tradición. esta riqueza amalgamadas, se alza la Y es así en parte. Nadie más orinmensa mole del Aconquija cubierto gulloso que el gaucho salteño, nadie de hosques. Es la belleza natural, es tan vertical. Pero nada tan seco, tan el paisaie maiestuoso y lleno de grancerrado tan insultante como ese señor deza, que en lugar de disimular, remarca en el contraste la dramática visalteño que trata a la gente desde la altura de su prosania. Una sociedal cede de los hombres en la ciudad crerada, llena del espíritu feudal de la cida a sus plantas. Vida torturada del siela España, una sociedad que herepobrerio, que de tan curtido en el dodó el imperio español las levitas cholor, ya es un callo que camina, ya no creadas de estearina de los políticos ciente nada ni desea nada El alcohol apolillados y las casacas sangrientas de ha hacho el resto. Vidas envueltas en los generales conquistadores, pero no la telareña del prejuicio y de los conalcanza no el tono de eternidad de vencionalismos provincianos, la de la gente bien, que va a la retreta de la Castilla, a la que se puede odiar pero ra admira ni el estilo del soñorio esnlaza Independencia dividida en dos a las 9 de la noche. La acera por donde pasea la gente de la sociodad, y

la acera para los pobres.

Ya să que también hay cosas her-

mosas en Tucumán, y las nombraré:

las avenidas de lapachos en flor, los

naranios cubiertos de azahares, la

montaña cubierta de árboles gigan-

tescos entre las cuales hay una confi-

tería alemana, llena de sugestión, a

la orilla de una pequeña caída de

aqua que viene de los manantiales de

la piedra. Pero para gozar de todo

eso, habría que orillar la ciudad de

Tucumán de noche, antes de ver el

cuadro de los hombres. Porque la es-

cenografía es demasiado noble para

semejante espectáculo.

Salta ignora el siglo XX a pesar del forrocarril, el avión y el automóvil. Más aún, desdeña la posibilidad de que have also superior a la época feudal. Cuando uno ve llegar ocho o diez iinetes vestidos de gaucho, reluciendo en el cinto los facones, a esta ciudad de señoros imperativos, tiene la impresión de que de un momento a otro va a presenciar una segunda edición de la batalla de Salta, que no fué otra cosa que la que los bisabuelos de estos criollos le dieron a los bisabuelos de estos señores, Pero los últimos, como se ve, han ganado la partida.

(Conculuirá en el número próximo)

alcohol es 1111 veneno social

un trabajo

Fragmentos de

PROF. DR. GONZALO BOSCH ESDE antaño los egipcios consumían el zutis; los galos y espanoles usaban la celia y cerevicia. En Bretana fermentaban la miel:

en Nubia y Abisinia el vino de dátiles y el bonza. Los cafres fermentaban la leche y la hidromiel. En Africa el vino de Soma, en China el Am-ohso; en Méjico el Pulque; en Rusia el vodka; en Chile la chicha. en Francia el ajenjo. Entre nosotros en el siglo pasado sobre todo y en la campaña, la ginebra y la caña: en la ciudad siempre hubo cosmopolitismo alcohólico, porque hay también bebidas internacionales, como el whisky, vermouth, champagne, vino de uvas, cognac y aguardientes,

Hoy estamos en el reino de los copetines, cocktails, y de cuanta invención tóxica y fraudulenta acierta a nacer en quienes fincan su bienestar en la debilio ad mental e ignorancia extraña de quienes compran caros sus funerales

Los hombres, así como aceptaron el sistema monetario, se dieron a dilapidar su o'inero en el veneno que se prodigaban y Baxter refiere que en el año 1900, Inglaterra gastaba en bebidas, treinta y nueve millones de libras esterlinas

Se afirma que las bebidas que traen más perjuicio al organismo son los licores de esencia: el ajenjo, bitter, vermouth: no obstante ser esto divulgado y preconizado; no obstante ser elementos de enorme peligrosidad social, se venden, se regalan, se permite su recorrido y se deforma su maldad, se les hermosea, se les pone caretas, se les recomienda, se habla de su acción tónica y estimulante: si ello ocurrepor ignorancia, es tiempo que la escuela social obra sus puertas a los desprevenidos, y si por interés, es bueno señalarlo a la conciencia pública.

EL VERDADERO PELIGRO SOCIAL

No llamemos injustamente portadores de peligrosidad social a equellos infelices que son corne de presidio; el peligro social, y los verdaderos peligrosos sociales, no son bautizados y deambulan por el mundo y siembran las semillas en el terreno humano de la degeneración, la indignidad y la miseria; hechos bien destacados si tenemos en cuenta los tres índices pavoro os de la acción del alcoholismo en la sociedad, fáciles de advertir si observamos cómo eleva el porcentaje de la criminalidad, alienación mental y mortalidad, amén de los perjuicios de orden sanitario, económico y moral,

No existe un solo órgano que escape a la acción del alcohol, aunque el mayor efecto se vea en el sistema nervioso; es útil decir, que no detiene su acción sobre el organismo que envenena, sino que además tiene influencia sobre los elementos y órganos de la reproducción, asegurando para la descendencia una trágica maldición que, como la bíblica, la llevarán los hijos y éstos a su vez se encargarán de transmitirla a los continuadores de sus vidas, porque el llamado plasma inmortal, va herido gravemente.

Feré en admirables experimentos, deió demostrada la acción de vapores de alcohol o de ajenio sobre huevos escogidos puestos en incubadora. Así obtuvo pollos de grado imbécil e idiota, incapaces de corretear para buscar o recoger comida o alimentación por sí solos, y algunos, con desarrollos monstruosos.

EL HIJO DEL DOMINGO

Ya los antiquos, por la-experiencia biológica que realiza la sociedad sin darse cuenta, como tantos fenómenos que pasan para ella inadvertidos, conocían una frase que cristalizó en la época de Esquirol; los antiquos decían frente a un idiota: "Quién será el ebrio que te engendrara".



TO es necesario hacer una historia de los distintos tiempos y razas acarca de la situación de la mujer dentro de la sociedad, para convencernos que alla, por virtud de su propio ser está destinada para la paz v la procreación.

Biológicamente, ella es la Madre que pternamente procrea en el dolor; es la fuente vitat de la aspecie humana, a la que no pugeen suprimir las apidemias, las queeras di tampoco la muerte natural. Frente a la nada el instinto de la espedie triunfa siempre; y, un siglo tras otro, pese a todas las catástrofes naturales y humanas, las civilizaciones crecieron, unas sobre ruinas de otras,

La nueva generación marcha sobre los sepulcros de las que desaparecieron. Porque al amor es inagotable pese a todos las estertores del odio; aquél es primordial, por mucho que negaran esto los teóricos del atavismo bélico. La mujar, dabido a su astructura espiritual, que es determinada por la orgánica, as esencialmente pacífica: sus gestos tienen caráctar de consuelo y sus labios murmuran latanfas amorosas. Ella es la custodia de la cuna y del hogar, pasis algunas veces del marido que lucha en la arena social.

La muier no está destinada para el culto de la fuerza. Si alguna vez fué amazona que apuntaba hábilmente con al arco: si as que hubo un período matriarcal en el que ella tenía prepondarancia social: v si as qua existiaron emparatrices que aspiraban a dominar el mundo, todo esto no son más que excepciones que florecen en la monótona "ley" del predominio masculino. Si dentro de la especie la mujer tiene que desempeñar un rol tan fundamental. an la vida social ella ha estado y, generalmento, está todavía sometida a la esclavitud sexual, económica y moral,

Desde el principio de la civilización, la mujer ha sido considerada propiedad del marido, igual que el hijo o cualquier animal doméstico; se la conceptuó como una "cosa útil que debe cumplir determinadas funciones". Esta situación ha sido consagrada no solmente por la tradición: de acuerdo con algunas religiones, la mujer carecía hasta da alma. Esta superstición no tiena arraigo an nuestros días, porque tanto el nacimiento como el amor no son solamente manifestaciones instintivas.

PLIEDE LIBERARSE A SI MISMA Y A LA

En cambio subsisten todavía otras harejías. La mujer es

considerada inferior desde el punto de vista intelectual; por causas ganáricas ella no puede contribuir al progre-BUCAREST so cultural; no tiene -se dice- una concepción acerca de la economía, la tácnica y la estética... Paro la mujer por su situación de esclava, ha sido impedida para que pusiera de manifiesto su capacidad también en las actividades de otros dominios. Elle no he podido deserroller sus facultades carebrales, porque estaba mantenida en ignorancia igual que la mayor parte da los hombres asclavos.

El incesante progreso de la socialización, particularmente la que se registró en el último siglo, cuando la crisis económica se acentuó en todo el mundo abrió también a la mujer alguna puertita que conducía a la aurora de su emancipación. Una vez que se les permitió cultivarsa, las mujeres rápidamente formaron una legión de intelectuales, las cuales no tardaron an anunciar audazmente, cuáles eran sus derechos y no solamente sus deberes. Hoy no existe casi ninguna actividad social, cultural y también política donde la mujer, dando prueba de su capacidad igual a la del hombre, no contribuya con su espíritu desinteresado y con sus cualidadas ganéricas, a las cuales suelen recurrir especialmente los pacifistas.

En el arte, en la ciencia, en la padagogía, en las industrias la mujar ocupa un lugar que se ensancha constantamente. Ellas forman, asimismo, una élite iqual a la de los varonas intelectuales, la que está muy lejos de mantanerse alejada de lo que despectivamente se llama "política". Una categoría mayor de las mismas se encuentra baio al vugo del salario. Si es que anareció el tino femenino cerebrai, que, con frecuencia, parecía asaxual, también sa manifastó el famenino burocrático y asalariado. Este último se encuentra en la misma situación que los proletarios; el bello sexo toma parte en el movimiento socialista, favoreciando al sector de los que llevan a cabo la lucha de clases. El resto de las mujeres, que son "burguasas" o "campasinas", permaneció en la misma situación milena. ria: ellas son propiedad del marido y procreadoras proliferas.

La concepción acerca de la familia (excapción hecha de la Rusia bolcheviquel no ha experimentado cambio fundamental alguno. Aún cuando las relaciones sociales son otras en la actualidad, el pradominio del marido persiste todavia. Bastaria recordar la guerra europea anterior y la actual. Ambas son obras del hombra; la mujer las favoreció por lo menos con su pasividad, con todos los imperativos pacíficos de su modo de ser. Los que han esperaLa mujer debe valerse de la acción social bara benetrar hasta la raiz del problema: LA EDUCACION

do que la mujer se ampeñaría en amanser las costumbres querreras, se desengañaron amargamente.

En la locura colectiva, ellas fueron empuiadas a la lucha con la misma facilidad que los hombres. Si es que en la guerra de hace un cuarto de siglo las muieres no llevaron armas, tal como ocurre ahora an algunos países europeos, las foriaron en las usinas en las cuales antes se fabricaban máquinas agrícolas o industriales; si es que no mataron, en cambio, contribuyeron a agigantar la tormenta del odio, Idolatraron la patria sanguinaria, enviando a su infierno a sus esposos y parientes y también a los que criaron con su pecho. Sus instintos procreativos y de cuidados han sido pervertidos en la psicosis bélica. La superstición heroica y la mentira del Estado encontraron terreno propicio en sus espíritus débiles: los cuidados de la "hermana de caridad" no se prodigaban al maldito enemigo. Ellas llevaban el luto con arrogancia forzada: y algunas recordaban a la madre de los Graco, a la "mujer que chillaba en coro, que incitaba a la guerra y empapaba en sangre los laurelas que coronaban al triufador". (1)

No fueron pocas también las que lloraban a su esposo o a su hijo, al encontrarse en la soladad pletórica de privaciones y de pavura. ¡Fueron tantas las que maldijeron la guerral, pero, su brazo amenazador raras vaces fué levantado en grupos ante las "autoridades". El grito de paz era acompañado por el grito por el pan. Muy pocas son las mujeres que comprenden que su sino radica en esperar. Ilorando o aullando en coro con los petrioteros al regresar sus consortas que hoy se encuentran allá en el barro ensangrentado, cazando a sus semejantes. Muy pocas creen que de ellas depende aprasurar la paz, ¿Por qué no tienen el valor de ponerse firmemente resueltamente ante los regimientos de soldados que inician la marcha hacia el frente? ¿Por qué forjaron antes y forjan hoy los materiales homicidas? / Por qué entregaron antes y entregan hoy sus joyas para nuevos triunfos de la muerte?

Las mujares que constituyen la mayoría en la humanidad, que proporcionaron y proporcionan todavía tantos recursos psicológicos y aun tantas fuerzas sociales, han sido y son impotentes para sofrenar la locura bélica. La de 1914 cesó por la gravitación de su propio agotamiento. miantras que la "paz" de Versalles ha sellado, al mismo tiempo, la debilidad y la inconsciencia moral de la mujer. Esa "paz" fué fruto del monstruoso dualismo: amos y esclavos: v también de estatros dualismos: marido y mujer: del marido por haber conservado al culto a la fuerza al lado da su primacía social: da la mujer por heber tolerado la asclavitud doméstica y económica, permitiendo que estuvieran siempre latentes los impulsos de la guerra.

La terrible axperiencia ha determinado en la postque rra la cooperación de muchas mujeres, dendo lugar a la existancia de ejército revolucionario, Esto no basta, La revolución económica no es todo. La querra --esto lo han dicho también otros- es posible aún después de la desaparición del canitalismo. En la nueva lucha que se había iniciado, para imponer el internacionalismo y el pacifismo. la mujer debió tener un napel decisivo.

Ella debe saber ante todo cuál es su suerta natural. Pacifista y sociable: éste es un destino. El amor y la procreación éstas sus dos "funciones" primordiales, deben ser también las inagotables fuentes que contribuyen a fomantar la paz y la fraternidad entre los hombres. El ser al cual la mujer ha de dar vida, tendrá que ser un hijo que crezca en un ambiente purificado de las miasmas de superstición y de la ignorancia, manteniéndoselo alejado de la sanarienta sugestión de la "patria militarizada": él deba llegar a ser un creador de valores culturales y aconómicos: por el influio del amor materno, debe estar habituado a respetar y estimar la vida: debe ser enseñado que es hermano de cualquier otro hombre que ha nacido como él por el mismo impulso amoroso, y ha de estar preparado para el compañerismo libre, igualitario y sereno e través del cual prolongará su existencia en el océano de la es-

Esto podrán hacer las madres, las esposas y las hijas con facilidad antes que cualquier otra cose. Ellas tienen la obligación de escucher la voz del corazón, si es que todavía no escucharon los susurros de la razón. Y frente al imperativo de la moderna solidaridad, lograrán su objetivo únicamente mediante la organización; participando no solemente en la actividad social y en el prograso cultural. sino valiéndose de la acción social podrán penetrar hasta la reiz del mal: la educación. Aquí esté el punto de par tida. Antes de la ravolución económica, las mujeres pueden iniciar la revolución moral retomando, así, su misión primaria: cultivando y no sólo creando al hijo. Del vástago bien cuidado, que no es malamente cuidado ni estropeado par un jardinero perverso, crecerá el árbal con el tronco recto y con la corona llena de frutos.

La acción de algunos grupos femeninos, que tuvo iniciación antes de la gran guerra de 1914, para la conquista de los derechos políticos, dió en algunos países acceso a las mujeres a funciones más bien cívicas, acción, empero, que no tuvo trascendencia en al dominio social. El "sufragio" es un tipo de acción que ha servido más bien para inspirar a los autores de comedias. Aquél ignora en gran parte las cuestiones vitales de la humanidad, ¡Son tantas las mujeres que actuaron en la política sin beneficio, para nadial (Como se sabe, la política anida también en los salones: muchas luchas políticas y también bélicas tianen su génesis en una sonrisa promisoria y de misteriosas recompensas ...)

Las reinvindicaciones puramente políticas de la mujar son evidentemente nulas. El movimiento feminista, si no está ligado a los dos ejes: pacifismo-internacionalismo. malogra todas sus fuerzas. Algunos dicen que el movimiento feminista por el espíritu y la orientación que le está carectarizando, constituye un movimiento reaccionario, Porque la "liberación femenina no se llevará a cabo por ella misma, por al mero motivo de no atacar la causa real que determina la servidumbre femanina" (2). La libereción femenina significaría an verdad la liberación de la humana especie de la esclavitud económica y querrera. Estos son principios que justifican esa esperanza.

Bucarest, Noviembre 10 de 1939.

HOMBRE DE AMERICA

(1) Andres Latzko: Les mujeres en la guerra. (2) Magdeleine Marx: Pour en finir evec le féminisme. Cler-

D'IRANTE un largo período, a través de varias aeneraciónes de militantes, los movimientos y partidos de avanzada social se delaron llevar por la halagadora ilusión de que el tiempo, es decir. el desarrollo forzoso de los geontecímientos, trabajaba en fovor de sus respectivas concepciones políticas y sociales acercándolos a la meta per-

seguida. No se trataba siempre de un latalismo histórico conciente, basado en determinadas teorias renutadas inlalibles. Sin duda, se echaba mano de un montón de premisas teóricas, de axiomas a los cuales se pretendía dar un rigor cientílico para justilicar esa inclinación del espíritu, que a menudo es una inclinación al menor esfuerzo, por la cual contiamos en algung luerza exterior, incontrastable giena a nuestros propios esluerzos, la realización de nuestras más caras aspiraciones En la estimación de los métodos y procedimientos a emplear o de las dificultades a vencer, el desoo era, con harta Irecuencia, "padre del pensa-

Los marxistas, atrincherados tras su moravillosa dialéctica materialista, tenían en su arsenal teórico una explicación acabada, que no admitía réplica, a todo nuevo hecho arealidad social, del mísmo modo que preveian rigurosamente sus consecuencias con respecto a la realizaen las grandee masas, ni han proción del socialismo. Esto no ha impedido que unos, impulsados por una mentalidad más realizadora a un temperamento más violento, fiaran primordialmente al hecho revolucionario el triunto de su doctrino amparándose en la autoridad suprema del maestro que la había elaborado, mientras que otros, inclinados a las suaves componendas del relormismo, pensaban llegar al mismo objetivo a través de una lenta y continua evolución, dentro de la cual la actividad parlamentaria habría de ser el lactor más importante. Ya sahemos hasta aué punto los reformistas sabían esarimir, con i q u a l seguridad dogmática que

UNA HORA DECISIVA

EN

RECTIFICACIONES PARA LA ACCION

Por IACOBO PRINCE

Los revolucio-

narios, los in-

lalibles axiomas

de la doctrina

marxista. Seguridad dogmática que

les hacia omitir todos los hechos

que estuvieran ostensiblemente en

pugna con sus respectivos postu-

lados teóricos, con el resultado

consiguiente: apartamiento de la

realidad social, esterilización de

estuerzos, decepción creciente en

las masas v. linalmente, la irrup-

ción avasalladora de las luerzas

social y politicamente reacciona-

rias, definidamente esclavistas y

contrarias, por lo tanto, a todo

contenido socialista en el sentido

universal y proletario, aunque

adopten ciertas lormas monstruo-

sas de estatismo que suele cali-

licarse de "socialismo de Estado".

mática, y apegada a un doctrina-

rismo fatalista, las grandes conmo-

ciones producidas por la reacción

totalitaria en un período de vein-

te oños hasta la fecha, no han te-

nido ninguna virtud aleccionadora

ducido la correlativa reacción de-

lensiva por parte del proletariado.

Así, cuando el fascismo se adueño

del poder en Italia, merced a una

larsa espectacular que se llamó la

"marcha sobre Roma", el hecho

lué subestimado intencionalmen-

te, considerándolo un lenómeno lo-

cal, debido a la idiosincrasia ita-

liana. Durante 15 años, autoriza-

dos voceros del socialismo y de la

democracia, nos estuvieron "de-

mostrando" que la caída de Mus-

solini era fatal, a base de esta-

dísticas y de razonamientos lóal-

cos. Luego el lascismo se lué ex-

tendiendo por Europa, como una

mancha de aceite. Se continuó pro-

letizando su próximo colopso y los

llamados jeles del proletariado im-

pusieron a éste una vergonzosa

pasividad, cuando el hitlerismo

asumió el mando en Alemania, ca-

lificando esa actitud claudicante

que venir la tentativa desesperada

y tardía de resistencia de Viena,

en 1934 y la épica tragedia espa-

ñola de 1936-1939, para que cierta

gente abandone, tardíamente, su

de "retirada estratégica". Tuvo

Gracias a esa mentalidad dog-

securidad doamática y comenzara a entrever cómo pu-

do haberse impedido el triunto del totalitarismo en todas partes Es que el lascismo, tal como se

presenta en su tremenda gravitación sobre la vida de los individuos y de las naciones, su esencia absolutamente esclavista que empieza por imponerse mediante lo fuerza bruta y la demagogia desentrenada, para loriar después mentalidades lanáticas, totalmente impermeables a toda sugestión de libertad, es un lenómeno que ningún teórico del socialismo del anarquismo o de la democracia. había previsto. Por eso, tuvimos todos la predisposición de considerarlo como una cosa relativamente elímera, como una reacción violenta pero pasaiera del capitalismo, a lo sumo como una rearesión temporaria a formas de opresión hace tiempo .abatidas. Como nuestras cartillas doctrinarias, que nos dictaban las tácticas a seguir, no previeron ni explicaron suficientemente los modernos sistemas totalitorios carecíamos en general de la capacidad de reaccionar v actuar preventivamente con la debida eticacia. Quien más, aujen menos, estábamos imbuldos de concepciones de un latalismo optimista. -revolucionario o reformista, poco importa- que nos hacían creer en la expansión constante de los ideales de justicia y de libertad que nos movían a la acción militante. Además, la suficiencia cerrada que nos daba una visión unilateral, estrecha, de los acontecimientos, impedia una sincera y real colaboración -sin zancadillas ni reservas mentalesentre las diversas tendencias o sectores que tenían a la dictadura totalitaria como enemiao común. Los resultados, especialmente después de la aleccionadora derrota de España, los vemos y los sulrimos demasiado, para que sea preciso destacarlos especial-

En lo que respecta a los anarauistas, socialistas libertarios, no hemos incurrido ciertamente en los

mente

HOMBRE DE AMERICA

errores que pesan como una enorme responsabilidad sobre los ieles del movimiento obrero y marrista de los grandes naíses europeos. Nuestros teóricos y militantes han dado más importancia a la educación revolucionaria y a la acción conciente del proletariado que a no importa qué determinismo económico. Podemos constatar con satislacción que esta orientación, cristalizada en España en movimientos de masa y en poderosas organizaciones ha entrado como factor evencial en la magnifica revisten. cia que durante más de treinta meses sostuvo el pueblo español contra la coalición internacional del lascismo, en condiciones terriblemente desfavorables. Pero esta misma experiencia, como muchas otras anteriores, nos han señalado graves deficiencias en nuestros nostulados tácticos, verdaderas laaunas en la concepción realizadora, errónea valoración de los lactores políticos, etc., todo lo cual nos obligó a arbitrar soluciones improvisadas y ser a menudo víctimas de malas juegos que lueron en detrimento de la aran causa que delendiamos. Sin el propósito de extenderme aquí en un análisis autocrítico, que habrá de hacerse oportunamente con la debida amplitud, creo necesario señalar, que, a mi juicio, una de las causas aenerales de muchos errores y debilidades nuestras, ha sido esa concepción simplista y doamática de la revolución libertaria, que durante mucho tiempo ha primado, según la cual ese gran acontecimiento liberador, debía producirse como un todo perfecto y repentino, incontaminado de las impurezas de un medio lorzosamente viciado. de lo que resulta una rigidez política inadecuada en momentos que requieren vitalmente, decisiones rápidas. (Reconozcamos, en honor a nuestro glorioso movimiento español --torpemente denigrado por teóricos trasnochados y tránsfugas efectivos- que lué capaz de sobreponerse, en plena lucha, a sus propias lallas, cumpliendo todo lo que en las circunstancias existen-

En suma, creo que tados los que en esta hora sombria de la historia se sitúan realmente frente a la avalancha totalitaria que so extiende sobre el mundo, tenemos el deber de recapacitar sobre nuestros respectivos métodos tácticos y nuestras concepciones políticas, en orden a la lucha o la resistencia

tes podía hacerse).

OMBRE DE AMERICA ha solicitado a varios estistas y dibulantes —a cuienes consideraba capaces de consprender y compartir nuestens inquietudes y espiraciones lo confección de modelos de ex libris pare nuestro Editorial, todos los cuales serion publicados en la revista y de los que se adoptarie uno en forma permonente.

Deseamos deiar expresa constencio del gesto del dibujente y pintot Pedro Olmos, quien e los dos dies de recibir nues tra carta, nos remitió el hermoso dibuio que reproducimos, con unas vidnificativas lineas en las que manilieste, entre otros concontos: "Ponso mi colaboración

a disposición de ustedes y les deseu éxito en la trayectoria". Daremos en nuestros próximos números noticias de este artista y camareda chileno

cuya actividad se concentro actualmente en la proparación de trabajos paro una pró-

Y, aceptando su gentil olrecimiento, sus dibujos ilustrarán en cado número páginas de HOMBRE DE AMERICA.

efectiva Irente al temible flageto que azota al mundo y lo lanza a destrozarse en una carniceria sin precedentes. Es preciso despuiarse de una vez por todas de todo latso escrápulo doctrinario, de toda suficiencia doamática, para reconacer lealmente que en la hara actual v probablemente por mucho tiempo, no hay cuestión más importante que interese a un verdadero revolucionario, como a un verdadero hombre liberal, que esa aran labor encaminada a poner un dique al desborde totalitario -en su variedad lascista, nazi o staliniana- v a concentrar las fuerzas para abatirlo. Mientras eso no se haga, mientras no logremos levantar una luerte valla en defensa de las conquistas sociales y culturales del pueblo: mientras no nos entendamos sobre una base sólida, cuantos estamos de verdad contra la reacción totalitaria; mientras no nos libremos del bagaje de concepciones caducas e inoperantes en la hora actual, nada práctico haremos en lavor de nuestros queridos postulados de libertad, de socialismo, de cultura humana. Podemos sequir cantando a la revolución o a la anarquía; podemos eniniciar doctamente la realidad con

graves aforismos de dialéctica mar-

xista e ensustasmos con el triunto de un candidato "frentista" en alguna república sudaamericana. Todo esto emivale a menos que nada, treste al conjunto tormida. ble de fuerzas que tenemos frente a nosotros. No creemos que esas fuerzas, soan incontragrestables y que estemos latalmente condena-

FORRTE & LIBRE

dos a ser aplastados. Como revolucionarlos, no creemos en ninguna latalidad, ni comprendemos la actitud de los que encaran una situación trágica con simples lamentos lastimeros. Debemos, si, contemplar la realidad, en toda su implacable crudeza, sin foriarnos ilusiones que equivalen a emplear la táctica del avestruz, que esconde la cabeza ante el peligro. Pero debemos sobre todo, buscar y aplicat rápidamente los procedimientos capaces de aprovechar hasta el máximo arado todas las fuerzas libertarias, antidictatoriales, liberales, realmente humanas. Y si para eso es preciso, como paso previo, sacrificar amor propio partidista. reconocer los propios errores. abandonar la tan funesta como ridicula suliciencia dogmática, hagámoslo en buena hora, en gras de los mismos principios de libertad, de dignidad y de cultura que a todos no son caros.

LOS IDOLOS ROTOS

La mostruosidad de la guerra no lacera ya la conciencia del hombre. Se ha actimatado el hijo de nuestro siglo a los horrores de la matanza del mismo modo que a la radio, el cine y el fútbol. A la sensibilidad refleia, floración de los organismos superiores, espejo interior en que se reproducen emotivamente los dolores y los alegrias del prójimo, la ha suplantado una paquidérmica insensibilidad. El desfile internal de los horrendos cuadros de la "guerra totalitaria" del siglo XX, ha obrado a modo de un estupelaciente letal. La humanidad entera aparece dopada. Asiste con un cretinoide automatismo al desarrollo de la tracedia del sialo, del mismo modo que va a un salón de cine para ver la película del día. Y ésta es en el tondo, la verdadera projedia del hombre actual: la inconsciencia absoluta del drama de su destino

Alecciona realmente la Historia a los pueblos? La testarudes humana supera a la del irracional Como el irracional obra por reacciones de los sentidos y tiene mejor memoria que el hombre para preservarse de lado aquello que le produce dolor y, puesto que no se ha creado mitos religiosos o políticos que lo inhiban en sus reacciones vitales, carece de esa tercuedad suicida que domina al "tey de la creación"

Las locciones intuitivas de la Historia tienen menos elicacia - para infortunio nuestro - que la literatura de licción El comedióardo opera con más éxito en la sentimentalidad de su clientela que el Historiósolo con su tilosolia tealista de los hechos. Si la Historia aleccionase a los pueblos: cuánta sabiduria habria agaultido el munda en lo que va del sialo Guerra y revolución; revolución y querra. He gauí el péndulo de la Historia moviéndose desde la gran querra anterior hasta

El alobo entero convertido en laboratorio mundial de quetras imperialistas y revoluziones sociales, no le permite sin embargo, al pengarior social de nuestro tiempo, sacar enseñanzas platas y útiles para difundirlas en las masas populares Por quel Porque salvo contadas excepciones, éstos no mitan con plos claros y limpios la soncilla y honda verdad del drama. les estatban mus dooman. No son inteligencias libres. Son ideólatras. Tienes un caracismo. Están adecriptos a una sinagoga o congregación, dileverciadas de la selecia con otiquetas sed sólo se saciará con la sangre del cacrilicio humano.

ultraistas. Hablan una lengua dilerente de la libertad humana y la justicia social, y no han encontrado todavia el idioma común para entenderse y coordinarse en la acción liberatriz ni siquieta ante los elércitos invasores que las masacran a to-

Si Anatole France viviera, habria podide recditar y entiqueces con episodios más trescos y más terribles, su pedarágica novela histórica "Los diares tienen sed" reproduciendo inquátos episodios de los "trentes populares". Manuel Azaña nos ofrece, en tanto, en "La volada de Bernicarló", un espejo más o monos fiel de osta mierra de "ideAlatras" que en ta retaquardía del ejército republicano, contribuyera a la derrota del pueblo español.

Pero, al espiritualmente el hombre auroneo respira y vive dentro de una atmósfora emponzoñada de odio y sectarismo, no creyendo en otros medios de salvación, para sacar a la humanidad de la encrucijada en que se encuentra, que tos del terrorismo: degollar y lusilar aqui abajo a todos los "reprobos"; o mandarlos allá arriba a las parrillas del inlierno católico, no tenemos los hambros de América porque seguirlos en esta psicosis de perros rabiceos. Peor que la explotación del hambre par el hambre es la religión fratricida del exterminio del hombre por el hombre en aras de nuevos idolos: nuevos on sus conceptos teológicos, pero, en realidad, tan antiques como los dioses aztecas y los dioses bíblicos, cuya

Para los que profesamos el culto de la vida y la fe del hombre en el hombro, y creemon que, a pepara la acción constructiva de la inteligencia creadora, como lo demostraran los plasmogenitores de la nacionalidad graenting, la gran lección que nos obrece no únicamente esa querra sino también la ostensible disclución del "yo

europeo, no puedo ser más clara ni mán

No es éste o caual eje de la politica internacional lo que amenaza romperse. La crisis es más de londo. Son los ídolos los que se hon roto en pedaros. Y son los sumo pontífices de uno y otro dogma. quience, reencarnando al personaje del mito hebráico, han derribado o incendioda su templo. El abrazo de Stalin e Hitler ahagó simultáneamente al comunismo ruso y al nazismo alemán. Del mismo modo la intervención del pontificarlo romano en la querra contra el pueblo español ha inferido un golpe do muerto a la lalesia católica, dividiendo su grey en católicos anticristianos y en cristianos anticlericales.

Aquellos idoles rotes soa auestra liberacióa meatal. Los millares de cerebros que gravitabaa dosde estas tierras del sol y de la esperanza. hacia aquellos dioses bélicos de la "Civilización de Occidente", dolorán de ser satélites leigges, para convertirse ea estrellas de un ceatro plaaetario dentro de la órbita aajural de nuestra cultura autóctong. Y aquellos que, por su conformación psicológica de persoaas que necesitan leaer un saalo de su devoción, quieran reemplazar al idolo

nuestra Historia, haa de salir gangado, perque no legemos gada que envidiar a ningún etro pueblo de la tierra con nuestro glorioso santoral criollo. Ea ellos nos encontraremos a nosotros mismos y descubriremos que el sino del hombre de América es "hacer" el "Nuevo Mundo" moral de la civilización y la cultura, saivando los valores siergos que acrisolaron los siglos.

Que no era ua papel de comparsa en torno a determinadas figuras del otro contigeate, sigo de protagonista real de la Historia ea el nuestro. el que nos deparaba el deetino. Que las ejecutorias del trabajador de la cultura, no consisten ea ser un parásito del pensamiento ajeno, sino ua espíritu creador, al modo del guerran de seda que tele

América que desde un polo hasta ol otro habla el leaguaje comúa de la democracia. y que es ua solarium del muado para curar de todas sus llagas a las multitudes migratorias que veadrian a buscar el paa, el amor y la libertad que no encontraron ea su patria, lejos de estar erizada de púas como un puerco espín coatra nadie, es. por el contrario un reguso amoroso para todos los hombres de todas las razas que quieran habitar su vérgelico

con la propia substancia, su

capullo. Y que América, ésta

quieran reemplazar al idolo IULIO R. BARCOS quiera muerto par un santo idico de IULIO R. BARCOS scelo

UNIVERSIDAD sin maestros y sin juventud

AS Universidades argentinas viven todavía bajo el sopor que les produjera la dictadura del 30. La juventud se acostumbró en aquellos dias al escuadrón de seguridad y aunque parezoa increible, penetrá en los estátistes la mansadumbre que sobreviere post-castración.

Así lemas llegado al año 39, cen una generación universiteria que ignara la juventud de asu propian hormacos. Besgranda crumde ini duda, para un posit como el nuestro, donde los segultureras y los accristanes van lemando a su cargo la crientación del pueblo. Sí no hasea la verdad todo esto, vertamos algún gese o y cumque mán no luera, soldríam ata calle los muchachos a rouper vidrias o acurargar dipestaciones. No esque ercemano esto indispensable como expresión de rebebilda, pero nos consolardomos de la ces quere mental de profesores y altumnos si reoccionarmo alduna vez, anuauxe en esso lorma licenarua, pero concreto.

¿Es que han perdido los universitarios nuestros el sentido heróico de la vida sin ataduras, absorbidos acase por el bárbaro instante social? ¿Sólo han de inquietarle ahora elementales cuestiones de apotitos? No quisiéramos crearlo.

Une hora de claudicación, obsecuencia y lalderismo espritula se capte entre ne estudientes y los profesioros feveres. Abriras pesa con catalitades viriles es, sin duda, dilícul. Se llega meior, más cómodo y precomiente, a las situaciones que permiten vida sessend, lustrando bolas que insentorio de las comercillas que optienten las Ubacido de printual, que en gran percentaje con con las obtectos decinos y milidad espritual, que en gran percentaje coutra las citados.

Fruto de esos "moestros" que no supieron enseñar y si envilecer el alma de una generación, es esto que sénatimos con la tranquillada de quien nunco se complicó con las actitudes que dentro y luera de la Universidad, tienen prolesores cavernarios y Jóvenes en permanente renuncia de sus deberes.

Nuestra posición optimista y creadora, nos perufite crear que volverán esos lomados en que el pota recibia periódicamente, un sopia puntificadora porque sus estudiantes, sus jóvenes modistro y sus hombres inquietos de la Universidad sollon a la calle para mantener la fe en los volores morales y el libre dibedrío.

Para conlirmar esta regla y tener la excepción, que bien vale destacar, pues var en ello esa le en el huturo, queremos recordar la reciente actitud del prolesor y consejero universitorio, doctor Allredo L. Palaccias.

Un estactio común en la Universidad —tal la entrega de premior a los erreacides—sirvi de Policinos por los circumstancies del coso, porra dar un un vigoresa incedin, de esca que sólo pueden darse cuando se llega a ocupar posiciones sin prareir la libertad y la responsabilidad en el medio social. Para la moyorda de los "insestros" no tuvo importancio que el restor posarca a se unado término y ocuparo el primer on funcionamio militar arrivida por el P. E a un acto universitario, el becho no tene por un produccio del produccio del considera del

Con acierto dijo al retirarse delinitivamente como consejero universitario: "Cunde en el país una atmóslera asilixiante de sometimiento y claudicación".
Blen sabemos lo peligrace que es acostumbrarse a sometense, dando la razón a atien tiene la luerza. Eso sería la negación del progreso y la cultura.

Es preciso que la Universidad sea un semillero de hombres evolucionados; con capacidad técnica si, pero con cerebros y espíritius en tensión, puestos en guardia, para que la inteligencia esté al servicio del bien y del avance social.

Estamos con el pensamiento de Barret. "No es la razón más o menos amueblada, sino la voluntad, la que hace marchar al mundo. No es urgente descrrellar el caletre, sino el carácter".

Dr. Edgardo CASELLA

20

AÑOS DESPUES

Por CARLOS DE BARAIBAR

Ex Diputado socialista a las Cortes Españolas

En primer término, Stalin es el principal responsable de la guerra. Su actitud ho contri-SIGNIFICACION huida más que ninguna otra ca-sa a desencadenarla, en vez de ser -ia la vista está! la gran ar-IMPERIALISTA ion pacificadora que sus altavoces uos Consignaron al iniciar su inter vención. A su lado los "municheses" de la ACTUAL tan despreciables para toda antifascisla español- resultar umos héroes de la POSICION lucha antifascista. Pourie en todo-hav grados. Y una cosa es encogerse cobarda RUSA mente (Munich) y luego -por lo que seareactioner y hacer cara, y otra muy distinta encogerse ignalmente -v la U. R. S. S. està "encogida" desde que empezá lo de China, y signió con Abisinia, España, Checoeslovaquia. etc.- y después, en yez de reaccionar en contra, aliarse con el verdugo. Entre ambas actitudes, media un abismo, que no hay fimambulista retárico mie se

La actitud de Stalin ha dada fuerzas y ánimos a Hitler para iniciar la guerra. Todo el mundo sabe -v el Kremlia mejor que nadie- que el único beno de Hitler era el temor a la guerra simultànea en las dos frentes. Es una pesadilla histórica, pudiéramos decir, del pangermanismo, Su carifeo máximo en estrategia militar fué el célebre general conde von Schliellen Pués bien: el general von Seeckt -el gran reorganizador de la Reichswehr- cuenta en su ahra Deatschfond zwischen West und Ost, terminada poco antes de morir, une von Schlieflen se extinguió, a su vez, musitando: "Fortificad únicamente mi ala derecha"! Ahora, comentaba von Seeckt, debenns repetir: "Protegednos salamente contra un ntague por la retaguardia." De igual opinión cro Ludendorff. Y apovándose en esas autoridades y en sus convicciones propias. Blomberg y éste Fritsch, que acuba de morir tan oscuramente, se opusieron termioantemente a la guerra cuoodo lu Reichswebr era todavía una fuerzo independiente en Alemania.

e decir, autes de las poradas trigicas "depuradoras" en que mutierno Roedun y Schleicher- atre querard de gran prestigia, influyantisimo en el ejécrite y de igual opisido que los antes citados - 210 en qui festa unanimidad en las técnicos alemones? Coo un par de cifras se aclara en la gran guerra, los australademuses comenzaron por dedicar 83 divisiones al frente occidental y 30 al oriental. Pronto hiscina que inventr la proporción, y en 101; el primero absorbar 155 divisiones, mientras que en el segundo labor posible la victoria del Marca. - Sin la que joshie Francial-- sino que constantemente, hasta la gran revalación, actop actor si más de la mitad de las firerzas de

los Imperios Centrales, danda tiempo a que el Imperio Británico y los Estados Unidos desplegaran su immenso potencial, con lo que, a la postre, Alemonto fue vocado.

A India me en mediente. Al contrario, más bien parece que cabacte.

L India parece sus indiades. A contrario, más bien parece que cabacte uma friamente sus jugudas. Y amaque uno tomó posición clau entre las extremistos de su partido y los más prudentes, mistos de sus partido y los más prudentes, ninteres esquin que nunza estivos decidido a ir a la ugerra, de acuerdo con su técnicos militares, mientras bubo la eventualidad de deservadores más collicios ha consecuendo deservadores más collicios los nos mesercados deservadores más collicios los nos mesercados deservadores más collicios los nos mesercados por contrarios de consecuendos que contrarios de co

que si reculo cuando su primera listeriana cumtra Mastria, fue porque lumbo alguira decidido. Chassolimi) a ir hasta el fin en la oposición. Y cuando de golep decidera cuntar su antigua patria y el primer avance sobre Checo-elovaquia, no hubia movilizado en profundidad diano solamente en la cobertura. Todo ello «ellecn»— faci un juna "Buff": pero alcidar el junes y y moi citarcon de cobardera, siguicialmet el junes y y moi citarcion de cobardera, siguicialmet el junes y y moi citarcio la companio de conviene no elvidarize entre las que garantizaban Cherculoscontin figurado tembrie la LU, R. S. S. que, anti-

Solis, pies, con que Rusia estiviera dispuesta no nalizar a Alemania, el pasquemanismo fin a encontrarse en unas crundiciones óptimas pora desenciadema Is guerra, La sispela abstencia era, per canagiquente, el nosyo estranha que Hiber pedia recliri para linguarse a la avectima na escontraria de resistir can efeccia, cararole de avia ción, de reservas industriales y mín de una industria adecuda a las escolarios de resistir can fuciencia de leira industria adecuda a función de resistir can funciona beliera underna. La posibilidad para Hiber era cleare: guerro fulcinante mortar Polenia y simple y coste carse de acrosa, es quantar polenia y simple y coste carse de acrosa, es quantar polenia y simple y coste carse de acrosa, es quantar polenia y simple y coste carse de acrosa, es quantar polenia y simple y coste carse de acrosa, es quantar polenia y simple y coste carse de acrosa, es quantar polenia y simple y coste carse de acrosa, es quantar polenia.

gamente, tenia un pacto firmado con Polonia...

considerando a los gobernoutes francoingleses "municieses" perildos- y a tol autoritzaban usa natecedente bechornouses— lo más probabbe era que, aphastoda Polonia, tolos astuvieran de acuredo on que no tenia objeto seguirdo
prestando ayuda. Máxime sin el contrapeso de la URS.5 por el obra habo. . Diguên adas a la decisión de seguir la
pare el obra habo. . Diguên adas a la decisión de seguir la
porte dos portes de la Cardo de la Cardo de
vivilence de jugador de ventaja, pero calculta y frivilence de jugador de jugador de ventaja, pero calculta y frivilence de jugador de ventaja, pero

Peno les ha reducido a un niterable ruzare de brares lo actitud de Salini? Ela manera algunal El "pañor de los trabajactores del mundo" no solo no ha aprovechado a cossión que se le ofrecia para aquinal rep in les analizacions o se ha limitado a inshibise cobardes que en antilacacito no se ha limitado a inhibise cobardes cuando se está ventilando la posibilidad de que el faxissmo se aducien de Turopa. E sigu e-señores comunidare muestro querido jefe se ha puesto a coloborar con el potrón de la Gestapo, como un Trebald de moyor cuantio.

¿Y en qué proporciones la coloborado con Hitler? Pués sencillomente, en lo máxima que hasta ohora le ha sido necesario. Primero, porque redujo o noda las posibilidodes de resistencia de Polonia, atocándola alevosamente por lo espalda, cuando el ciército polaco podia -- v efectivamente empezaba- a ofrecer resistencia seria Porque eso de la cobardia y la desbantlada de aquellas tropos es. lo más prohablemente, una villonia indigna. Lo menos que se puede hacer con un vencido por fuerzas superiores. que han actuado -por lo que a la U.R.S.S. toca- de monero ton infame, es no motorse de su debilidad en los partes oficioles. Es como si en la vida civil dos forzudos jayones se jactaran en la prenso de lo cobardio con une un muchacho se tlejó robar por ellos en un descampado. Pero deiondo a un lodo esta chocorrera falta de hidalguia. todo semionalfabeto que supiese deletrear en los comentarios de prensa sabio que Polonia no podio ofrecer resistencio hasta obondonor al enemigo casi una mitod de su territorio. Este era el dromo que la geografía imponía al



LA VANGUARDIA

UN DIARIO COMPLETO INFORMATIVO Y VALIENTE ejércitio polaco, por archiberóico que fuese, ante un adtodar osperior Y esto es lo que aconsejaba pactar a todar costa una tutelipencia con Rusta... Pero si hasta se habia habilado de la posibilidad de que hubires que ceder toda Polonia, y de que sos ejército continuase la lucha desde la U. R. S. S., porque lo importante no es el territorio sino el aparato belice enfrentado!

El jejérétto polaro luchó con beroismo? Yo. no lo sé. No los évitos. Ní los comentarias de la consegue, tampero, lo sque si sabemos todos es que duré en el terreno la contrato a Vistula más tiempo de clavidado. Y que comenzó a ofrecer resistracio sería antes de lo previsto. Y que en cate momento Stalin recolvida la resistón de la velocidad del desastre, fundamentol paro Hitler, atacando la set surrenostra.

Pero no se ha reducido Stalin a ponerle a Hitler en condiciones de una nueva "munichada", sino que, además. le presté todo el concurso que por aliora pecesita. Podrán o no llegar a uno alianza militar. Podrán o no tirarse mañana los trastos a la cabeza — y ojalá sea pronto. Más por aboro. Stalin no sólo ho creado las condiciones para decidir a Hitler a lo guerra; no sólo le ha avudado a obtener el triunfo sobre Polonio en las condiciones de velocidad necesarias para una victoria definitiva, abortado hou por el imprevisto de la voluntari francajaglesa de hacer lo guerra, por primera vez manifiesta, lo que constituve una sorpresa... Stalin no sólo ha hecho eso -luue va está bien!- sino que, encima, ha intentado crear el ambiente osicológico de derrota en Francia e Inglaterra. y ha prestado todo el apoyo material une por abora precisa Alemania para ganar la lucha. El arma fundamentol con que los antiguos aliados contoban para luchar contra el Reich ero el bloqueo. El ánimo une con su ruptura recibe Hitler es correlativo de la preocupoción que ha tenitle que causar en Poris y Londres. Pero no es ánimo lo que Stalin presta o su compadre, evidentemente, sino malerias primas y alimentos que es lo único que el Fuhrer necesitaba. Que, por ahoro, y en prucho tienipo acaso, sol rlados le sobraban. Lo importante era poder ormarlos y nutrirlos, para que lo corniceria tuviese probabilidades de durar, sin que una revolución interna a la desesperada, por el hambre, pueda ponerle piematuro fin, antes de que el Estado Moyor desarrolle todos sus planes... Y n eso ha acudido Stolin, animado por el tufillo de la sangre: a darle probabilidades de ganar, incluso con una guerra cialistus alemanes.

Æs murcho que, en pago de esto, Hiller le consiente reemperader la mist del pararusimo de los zares espartiendose con el Polonia y deláudole manos libres sobre delos el partiendos en tende de delicia Estados heliticas Y sobre ellos se ha lanzado el dietudor raso, requirendo en todo los metodos del testa oriente, chasta en el defalle de esse llomadas ferceses a los viles ultrajes namo a mano, camo Hiller hizo cuando lo de Austiro y Checcoslovaquio.

ZEn nombre de qué principios las intervenido Stalin's Contra los polaries, minúccioles e intermes Estados bálticos, para restablecer el dispositivo estratégico navel une de Libau e Hampo, cubris el goldo de Finlando, es decir, en nombre de la pública de opresividad que hacu el suce en contra el contra de la pública de opresividad polaries en sur rusos hlorces y ultarationos "teredentos", osea en nombre del ractumo pasagemánico. Esta suma: por uno sinte-sia —dialectita", del telad histórico zardio, interpretado a la manere fascata del mazimo. Que és en lo que ha venido se parar la U.R.S., tan glorisosamente iniciada a la manere fascata del mazimo. Que és en los que ha venidos su parar la U.R.S., tan glorisosamente iniciada convenido de su del ejanias prohistóricos de estube a novembre de su convenido de Sur el ejanias prohistóricos de estube a novembre de su convenido de Sur el ejanias prohistóricos de estube a

Santiago de Chile, noviembre de 1939.

TEATRO DEL PUEBLO

A circulan lugares comunas sobre nuastro Taatro dal Pueblo, inequívoco signo de su vigorosa existencia.

Ahora ampiza para mostros la tarea de darnos a conocar, da telen dastros, en di escaso liemno de que disponemos. País la organización del Tastro del Pueblo es tas importante cemo su espectáculo. Y no se nos obligue a disimular con construir de la construir de la construir de la portaños, y que no es más que un método pata forcar a los camás a que nos objesivo en aliguna coma en la comisión de la construir de la contrar a las camás a que nos objesivo en aliguna vanidad, sin pedastrafa, heamos clavos designios, aldas ambiciones. Nustra compañá quien ser la major compañá del mundo, quiera alexante el más alto grado de dispolino y aspessividad.

La sanda por la que sa conduca a estos artistas sa la más árida y fatigosa; pero ya nos llegan noticias de qua as la vardadara. Hamos andado por alla alredador de diez años, euesta arriba, alentados por nuetro ardiante amor por asta arte, que compandia todas las artes y que es al más útil al hombra:

Algunes fusición quadendo matricidos en al esmino, eshaustas las fueraras, apordesa acaso las reservas del harolimo; pero los más, persistirano con admirable tenacidos, haleimos posible asta miliagro de una compañía estable que va afinando su sistención y su entendimiento, en las suevas formise propustas. Perque la modernidad del Teatro sell'hables, a su primar métrio. Todo lo senocido y yas esparimentado, ha sido rechezado de plante la hara esperimentado y adeptado maporta para en esperimentado y adeptado matral, revisándolo todo a risago de incurrir en el redesecubrimiento dal pareques.

El primer baneficio da asta posición es que nos ha dado una conciencia da nuestro arte. Podemos anotar, además, cambios fundamenta-

les de fondo y forme.

La supresión de las primeres figures: "capocó-

una rámora del erte de rapresentar.

micos", "primadonnas", etc.
La supresión de los "característicos" especialistas en determinados papeles, damitas, galanes, ancianos, traidores, criados, etc., que constituían

La supresión del reparto en los programas del espectáculo.

- La supresión del saludo final al auditorio. Le supresión de la discusión de la obra por parte del actor: y en otro orden:
- te del actor; y en otro orden:

 La supresión del viajo sisteme del epuntador an su consueta.

 La supresión del peluguero y maguilledor.
- La supresión da las candilejas y de luz blanca. La supresión del decorado realista. La supresión del telón americano que corre de



Paro no as mustro objeto anumerar con proliidad los cambios introducidos an el Teatro dal Pubblo, sino que sa advierta por la importancia de los aquí consignados al valor da las conquistas realizadas, an menos tiampo del que nacesita cualquier bachiller adelantado para recibir el di ploma de su profesión.

Efectivamenta, hamos establecido an Buanos Airas un teatro de arte, formado con ectores conscientos, que tianen una cultura integral y son personas de bien.

Pare lo; que nos miden con el rasero del viejo teatro del que nos hemos desprandido, sin desprecio, no tenenos la gloria individual, que despreciamos; ni el provecho material que llana de admiración tanto como la celobridad; para amigos y amemigos coinciden hoy en afirmar que prestamos un servicio social, que estamos sirviando al peís, al contribuir estorzadamente a crear la vida éspiritual que todo pueblo cutho necesitá, en

vida esportutal que rodo puebos cuton necesir de Tera los que alcaman a anullara la medernidad forman a la compara de la compara de salarante el ambiente teatral de Baeros Aine; oberiendo nuevos cominos, estimulado a los majoras, volviendo el gusto por al teatro a muchiima gante que lo había perdido, cinetando a los jóvenes haela un expertárulo de esteporá, iniciatado a los gobernantes a praeta salación a los problemas de la cultura, renovando y ramosecena estacións.

Así os: hemos formado una compañía moderna, sentible, culta, sin vicios y sin vanidades, con un repertorio famoso, y con absoluto desprecio de nuestros intereses y de la gloria individual estamos cumpliando sin desmayos muestro duro oficio; mantener viva una cultura de la sensibilidad.



LEONIDAS BARLETTA

estudio de una realidad americana Aportes

Por FELIX MOLINA TELLEZ

UE el hombre de América mantiene cierto prevención con Europa, cuvo panorama general mitó durante muchos años con ojos asombrados, lo evidencian estos momentos de revisión americanista en que se proclama con justicia un derecho menauado por la acción de la conquista. Y ese revisionismo, más que reivindicación sentimental que nueda interpretorse como una supuesta vuelta al primitivo estado indiaena, o un movimiento de estrechas concepciones raciales, sianilica el "derecho económico y cultural de cierta agrupación so-

cial en oposición a otras garupa-

ciones sociales económicas y politicomente más luertes"

Si esto es lo esencial lo vital tendrá que manifestarse en una nosición delensiva contra las teorias que Europa ensava para mantener el imperio de fuerzas políticas cuya interlerencia produce brutales reacciones en las que naulragan todas las conquistos de la civilización humana. Y para que esta actitud posea la elicacia capaz de transformar nuestro estado de semicolonia, habrá que distinguir nítidamente nuestra condicion de nueblo y nuestros valores nara el elercicio de una soberanía integral La revisión de nuestro proceso histórico y la discriminación del papel que le tocó desempeñar al hombre de América, va sea en su estado bárbaro o en el de civilizaciones precolombianas, y luego en la época colonial y de restauración naciona!, será un aporte valioso para una lijación histórica ntás racional y monos interesada que la que hemos tenido, va que el método traerá, como consecuencia una distinción entre el aporte natural de Amé. rica y lo que dió generosamente el Inmigrante en el crisol eugenésico.

Por otra parte, hav momentos de creaciones morales en que los núcleas sociales alrecen todas sus valores espirituales para el robustecimiento del concepto humano, y hay momentos en que estas luerzas morales se desvian impulsadas por lactores extraños, de sus cauces naturales y abren brechas prolundas eu la vida de esos pueblos y que ya sean por lactores políticos o económicos o fuerzas brutales de insaciable predominio, malogran el desarrollo colectivo a costa de minorias.

Corresponde, entonces, conocer el motivo por el cual esas fuerzas destructoras del desarrollo humano se inliltran en el progreso y maloaran el esluerzo de muchas aeneraciones y el ejercicio de culturas que pudieron constituirse en aufas eternos del anhelo universal

radoja aquello de que América es una página en blanco donde gúr. tenemos que escribir la historia. Creiamos con Wells que "Sólo ha habido y hay una civilización humana aue ostensiblemente se ha propagado, modilicado y recreado a sí misma, dentro de las más amplias o reducidas unidades de las leves y organizaciones, desde la iniciación de la humanidad". Creíamos, de la misma manera, que el mal del mundo lincaba en el exceso de Ironteras, en las luchas sordas de intereses localistas, en la mala distribución de sus riquezas etc. v aunque lo seguimos crevendo, que-

Nos ha parecido siempre una pa- remos encerrarnos en nuestro confinente para hacer un balance retrosnectivo del negocio moral v material que hemos realizado desde que el conquistador clavó la cruz y la espada en tierras de América. De tal balance sabremos cuál es el saldo que acreditaremos en el haber de una cuenta nueva que abriremos. como dependencia autónoma en el libro de esa entidad universal que reservo el luturo al entendimiento humano. Oueremos escribir la historia pero no con el método que acumuló un sin lin de lalsedades para justilicar lo que ni aún en el tiempo ni en la distancia se admite sin reservas.

mismo el curso de la historia. Este axioma podrá aplicarse a los pueblos que tuvieron soberanía en virtud de su propio dinamismo, pero zadora fué generoda por un mito o por un accidente en la historia de otro pueblo. El conquistador llegó a América como potencia espiritual y económica de España y puso en lunción del medio las normas de la Corona. Si bien el mestizaje fué trampa que le reservaba la maniqua para apagar el luego del impetu español, la brecha que abrió hasta la tusión de su raza permanece en el tiempo como uno picada que, abierta a los cuatro puntos cardinales, se hu-

LGUIEN afirma que el posado tiene ele- les de la travectoria americana. Y en los hementos suficientes para justificar por si chos mismos de reciente dato, se ve el resulpio de una práctica colonial que no hace caso a la lorma republicana de nuestro ejercicio político. Outza amenație lo terrerifico de la levenda no a nuestro continente cuya dinámica civili- negra el concepto mitigo del descriprimiento de América. Un mito engendrado por la codicia impulso la acción del conquistador. Su mente alucinada creo millones de lantasmas en acecho a lo largo de la costa atlánitea. El miedo vió en el aborigen el espantoso ente que producía la selva para cuidar el oro que en ella se producta. El fanático traía la Cruz y la Espada como entidades máximas del estado leudal. La Cruz no surtió electo alguno ante el Hijo del Sol que cuidaba las puertas del oro. Para este señor de los biera estereotipado en todos los valores mora- picachos del Tahuantisuvo su reino era más

grande v poderoso que el de España no se sometla en mérito a ningún principto de fuerza sino en honor a la amistad y al respeto. Para este indomable Atahualpa su Dios era más arande que Cristo, y su religión la más perfecta que ninguna igualara. El Sol y la Luna no morian nunca Cristo habla muerto. Cómo justificaba aquel fraile que le pedia total sumisión, la existencia de un Dios que no había conocido? El Sol nadia todos las días para renovar la vida y la Luna alumbraba el caos cuando la noche exis-

Ni virtud ni exorcismo contra las claras ideas del hereje, la Cruz se mantuvo a distancia cuando le toco actuar a la espada. Esta entró en acción despiadadamente llevando su muerte de hierro a la masa aborigen hasta imponer su terror de afilado flanco. Y cuando el miedo abatió los lantasmas, el látigo entró de turno empuñado por la mano del caporal en las duras faenas del agro. Entonces el espanto de la selva se convirtió nara el conquistador en un ser despreciable. Destruyó su organismo social sin cuidarse de ofrecerle un nuevo orden de vida regular, lo hundió en un caos bestial para que de su infima condición no regresara nunca.

La conquista cumplió su cometido obrando por cuenta propia, porque mientras España dictaba sus memorables y humanas leyes de Indias, el conquistador se entrentaba con una realidad distinta. Los mil peligros de la selva acechaban su vida, v muchos de estos alucinados caveron. delirantes, por las fiebres palúdicas, a miles de brazadas de las costas ibéricas.

UNOUE América pudo ser la "selva virgen donde Europa prolongó su historia, como quien amplia su domicilio o viene a fertilizar tierras estériles", los hechos de no quien ampina sa constitue o un lugar de saqueo donde la codicia ensayó toda inlamia. Cuando la le del oro se diluyó con el sol y verde de la manigua y la realidad demostró que la riqueza que poseía el confinente estaba en la virtud de sus tierras capaces de proliferar cualquier semilla, el hijodalgo, que despreció el trabajo por humillante y vil menester de esclavo, buscó al esclavo que supiera fertilizarla. El aborigen fué entonces un valor de riqueza para el que los posevera en cantidad suficiente para producir frutos cotizados en la Metrópoli.

Pero a la par que el esclavo se convertia en solo instrumento de trabajo para el concepto del conquistador y del colonizador, iba gestando las bases materiales y espirituales del americanismo, o mejor dicho, una conciencia continental a hurtadillas del pretendido humanismo que dictaban las leyes de Indias. El indio se constituía en potencia de un futuro nacionalismo porque de él dependia el valor de la tierra y en él estaba la materia esencial que produciria el mestizaje, la aclimatación de las corrientes inmigratorias, la comprensión total de un mundo incomprendido para el accidente inmigratorio que provocó el mito y la codicia del oro.

El español se anuló en el medio, y la única reserva que le quedó fué su fuerza racial, su coraje como medio defensivo para no sucumbir. Lo puso en práctica como último recurso y se hizo amo en virtud de suprema quapeza. En cambio el indio puso en la empresa su capacidad de trabajo, sus conocimientos del medio, su pujanza, y el maravilloso caudal de su ciencia empírica: lo que equivale a la potencia vital que impidió la muerte del hombre de Europa.

Pero la historia no cuenta para nada con el indio en la lormación nacional; equivoca intencionadamente su papel en el desarrollo del gran drama de la conquista y de la colonia: lo coloca como el motivo de las grandes epopeyas en las que el bravo conquistador luchó contra ellos para imponer la civilización y el principio de la fe cristia na. América sique siendo una página en blanco; un mundo virgen a donde debemos entrar en busca de la verdad.

N el estudio del hombre moderno adquiere cada día más importancia la solución de cierto número de problemas instintivos que se acentidan con la época y expresan, en última instan-

Nosotras acepturiamos en la vasta complicación de las cuestiones sociales y en la insegura clasificación de las mismas, dos grupos principales con varios subgripos, en supuesto, a saber: 1º Los problemas del poder y de la religión que se unifican en religión y Estado, o² Los problemas del pan y del umor esdetir, el ecroníquio y el sevual.

Hago esta división porque considero los institutos de la conomia, y el sexo como unidad, pues el problema económico es en sus raices tra problema de fambre y el lampre queda siempre presente en los diferentes pueblos de la humanidad. La economía vive stempre unida a este hambre que es la subsistencia como ser humano existencial, que sin la sodución del problema de la repoducción no puede prospectarse producción no puede prospectarse

Son, pues, los problemas sexuales, tan Importantes como se los considere, de una categoria semejante al hambre en las grandes lineas. No inúttimente han llamado los fisió-gos hambre escual a una lunción de reproducción, de apetito satisfecto o no, que encierna la libido, la fuerza enérgica generadora o hija de los auetitos correspondientes.

Por supuesto que el comer incorpora la substancia. La incorporación lambién se hace en el terreno sexual al satisfacer los apetitos. La realización la vemos en la persistencia en el espacio y tiempo de los seres humanos donde forman una unidad como el sentido del pan.

Y esta unión tan sugestiva del pan y del sexo, en la immortalidad, en el futuro es una unidad de orden superior, que aclara muchos conceptos occuros y restablece bases ser guras de unidad biológica funcional y espocial de los organismos vivos más acentuada en los complicados pluricelulares, por su especialzación.

El esfuerzo sintético a que llega el honsbre moderno no se bace sin los trabajos de un largo análisis, en los cuales se estudian las distintas fases y consciones de una cantidad de elementos grandísimos y dispares que la ciencia actual ha incluído en el departamento immenso de lo se-

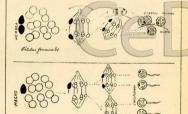
CURSO DE

institutivos que se acentúan con la espoca y expresan, en última instancia, sentídos del alma colectiva. ASPECTOS ESENCIALES DE

Quisiera recalcar que lo sexual no está solo. Tiene un multitud de relaciones e interrelaciones, dependencias y eficiencias que recién en nuestra época se han establecido como correlacionadoras aunque dividiulas por tradición o por facilidades y necesidades de estudio.

ALGUNOS PROCESOS CIENTÍFICOS EN LOS PROBLEMAS DEL SEXO

Los que aceptamos una dectrini en torno a la evolución de la vidia, sinque ella por superso implique una litera reta o careza de etapas fravolucionadas, revolucionarias o desconocidas, nos benos preguntado muchas vece ciráles son los origenes del sexo superado por un momenta las ea preculaciones filosoficas de la fisica moderna, que establece la unidad de norgánico y lo tonegúnico a el origen de la motrar y de la neuraja. En lo orgánico y lo tonegúnico a el origen de la motrar y de la neuraja. La desenva de la composição de esta exualidad que sin ser una conlabolata, pues se le tempo en tiempo va modificaciones, nos diera una idea aproximada destro de las realidades concretas de nuestros conocimientos en biología.



WOURA 1

REDUCCION DE LOS GRONDSOMAS

DIAGRANA de la destrumente del mes seu metro, forche, e la guerte, la deputation de de normannes en une cholle presented de la bendue sante de la reflución. Time, 1, que de de sin recumentarion en une cholle presented de la bendue sante de la reflución. Time, 1, que de sin recumentarion de commonnes Y (colordos en comp.) Este chia se desta de sin recumentarion de commonnes na aciden quede equipodo en forme de correspo pale (el primer tendrón se deledir). Por tente quada un nelcio en el lance, com foratte ne indica parametra consistent un commonne accusación un commonne X de la color de la producta un color necediración en de common X La color de contente y commonnes (non de cide el X) y sobre correct del commonne X El resultado lada de un distain non deve societario en el common con contente con common de common de consistente del la confessión con la common del contente del contente del contente del contente del la confessión con la common del la confessión con contente que del la confessión con la contente del la confessión con la contente del la confessión del la confessió

SEXOLOGIA

Por el Dr. JUAN LAZARTE

LAS CUESTIONES SEXUALES

La sexualidad liene sus origenes, como cualquier cosa, y a esta altura de las teorias biológicas la podemos ubicar y analizar...

EL PROBLEMA DE LA GENESIS DEL SEXO: ORIGEN NORMAL El descubrimiento de los cromosomas ha tenido una importancia deci-

El descubrimiento de los cromosomas ha tenido una importancia decisiva en la comprensión de los fenómenos determinantes de los caracteres biológicos onacho o hembra.

Hoy se sabe que un las células germinales de ciertas esuccies de insec-

tos, las broditas tienen 14, cranacomos, siete pares, y el macho tiene uno miraso. Al cronacomo par de la bendras se le lanta X y el ánicio del macho. X Esta demonitación en general se ha aceptado en histogia y se habbi de los crumosumos X y XX. Más stande verenos cisona banbiés se habida de Y. En las celulas geranianles de la hendras en el momento de la división. Inscrimosomas se umen o agrumpa por parejas 12 crumosoma XX, que es

Ins cromosomas se unen a ngrupan por parejas. El cromosoma XX, que es doble, va a las dos partes de la división, es decir, a las dos celulas, porque no se divide. Todos los Insevos-relulas tienen el susodicho cromosoma. Son ignales.

Si observamos las rélulas germinales marlos, vemos que hay un solo rromosoma X. Como este crimiosoma no se divide va a una u otra de las divisimes y halirá zunspermos ron cromosoma X y sin él.

En le termidación de estas Espeise pueden danse dos clases de combinaciones, una en la della un Espeimaloriadie en recumidan a un lances con a romano. A colomo es el meso de un deda de tendrá la formula XV. el se con que un segumaloriado es in el comonona X ferende a un lineas con X y 3, lineas frende da formula cromosomial X (com vemos en la figuia I).

En este raso el sexo está por la menos unido a la existencia de un cropussona en el especimazonte. Los cromosonas ofreten variantes, la mismo en sus formas que en su

presencia. A veces está el cromosoma X unido a otro más pequeño en el macho que se le denomína Y.

Los cromosomas son diferentes en las arañas, langostas, perros, galus, hombres, algas,

En lineas generales son los espermatozoides o zoospermos quienes entran como factor principal en la determinación del secono.

Pero en la naturaleza no todo se desarrolla de una misma manera. Su riqueza est al que supera las combinaciones imaginadas por la mente del hombre. Existen variantes de todos los tipos. En numerosas aves, mariposas y políflas, los cronosomas del macho son simétricos v en la hembra para lo vontrario. Entonees el sevo está unido n estas variacio uses de los huevos:

El sexo está determinado por un mecanismo cromosónica. ¿La localización del órgano sexual constituye el fartor inicial que determina el sexo o éste depende del desarrollo de las células espernáticas u ovulares?

El mecanismo cromosómico, según Morgan (i), regla el número de machos y hembras en la descendencia. El cromosoma Y, es un cronosoma nuerto n indiferente, no tiene el mismo número de genes que los otros cromosomos. Es el caso de la figura II.

Hemos visto que en cate coso la lembra tiene una sola clase de luevos. Pero existe dro tipo en el cual lembra tiene utas clases de luevos moduros y los machos nada más una sola clase de esperamlazoi des. Ta hembra tempo por formula VZ. el macho VZ. Aqual Z y W designos. Z termindo por un esperando de la companio de luevo W fecundado por un esperando como de luevo de l

Estos mecanismos hacen intervenir genes que están no solamente contenidos en los cromosomas sexuales, sino también en los otros cromosomas calificados colectivamente de autosomas".

El sexo no nodrá depender de un solo carácter orgánico, sino de un conjunto, en los cuales las funciones como las dependencias correlacionadas marquen semejanzas y diferencias.

En las células el número de machos y el de hembras tiene una constancia regular que puede ser variada

(i) Th Morgan: "Embriologie et genetique".

Formación de Panetos en la hombia WI 2 d' macho I 2: dos clases de Pinero, una sola clase de expermatograde

tumanin de gametos en la hombre XX y el macho XY:

una sola clase de huevo, dos clases de expermatajoides

HOMBRE DE AMERICA

por diversos combios de ambiente o acciones químicos.

Parece que es el equilibrio génico el que determino los matices de voprimitiva

LOCALIZACION DE LAS CELLI-LAS GERMINALES

Los buevos y el espermatozoide se forman en un solo lugar del embrico En la ostra, la misma connda es overio y después testiculo. Primero es serlo, no sólo del continente americahembra v después macho.

El equilibrio génico determina cuál de los partes se desarrollará primero, Después que se desarrollan, la neción de las hormonas es contrariala semejanza se restablece al

En las oves un solo ovario es fecando, produce luevos. Si se quita el ovario izquierdo, el derecho se desarrolla en testiculo productor de espermatozoides. Las células tienen los mismos cromosomas que los luevos

Hay una inhibición que desapare e cuando se gulla el ovario y entonces nace el testículo.

¿Por qué, dice Morgan, no se desarrolla otro ovario y no el testiculo? v cree que la nueva reacción depende del medio umbiente.

Como se deduce, la determinación del sexo es un becho rigurosamente científico. No tiene nada que ver ni con las fuerzas extraterrenas ni con las celestiales. Es un fenómeno cuyo wereto ha constatado el hombre y trata de reproducir y renetir en los laboratorios, como efectivamente lo conviduo

JUAN LAZARTE.

UNA REVISTA DE TODOS, PARA TODOS

E STA publicación nace del conven-cimiento de que es necesaria.

Aspira ser una tribuna amplia das pensamiento libre, que responda a las necesidades de todos y de cada uno Deseamos con ella mantener la más íntima relación espiritual e intelectual con los hombres libres, o que quieran no, sino dal mundo. Refleiar sus in quiatudes y colaborar antre todos a fin de encontrar la solución de los problemas particulares y comunes.

A través de la verdad, lo més ob iativa posible, sin reparos de ninguna clase dentro de lo correcto nor cien tifico con toda claridad y sencillez, daseamos trabajar asiduamente nor la conquista de nuestro lema.

HOMBRE DE AMERICA FUERTE Y LIBRE

Para poder cumplir totalmente nuestros propósitos, necesitamos la con fianza y colaboración de los que nos lean.

No todos nuestros lectores podrán escribir artículos, astudios, obras litera ries o poesías: pero todos, si comprenden lo que queremos ser y lo que tienen en nosotros, podrán contestar a las encuestas de nuestras distintas secciones; podrán plantearnos sus problamas; consultarnos sobre todas sus dudas; sugerirnos temas o iniciativas; en una palabra, convivr con nosotros esta obra que debe sar de todos y para todos.

Habrá muchas contastaciones de encuesta que, por su forma o calidad no serán publicables, pero estamos absolutamento convencidos que todas traerán alguna idea, algún dato o duda que nos obligará a estudiar y profundizar cuestiones reales, porque todas serán refleios da la vida humana, que para nosotros es lo más respetable.

Para cada una de nuestras secciones hay una comisión de hombres de estudio, técnicos en la materia respectiva y dispuestos a emplear su capacidad en el cumplimiento del compromiso que nos he agrupado.

Desde nuestro próximo número queremos agragar, a cada una da nuestras secciones, un consultorio epistolar dedicado a evacuar todas las preguntas que se nos hagan; políticos, sociales, científicas, mádicas, psico-sexualos, técnicas, de arte, etc.

Invitamos, pues, a nuestros lactores, que queramos sean nuestros amigos, a convivir con nosotros, enviándonos sus contestaciones o sus consultas a la di rección de esta ravista y agregando en el sobre el nombre de la sección a la

Dr. LEON ARENDAR Médico

PAVON 3700 - U. T. Lonús 241-108 (F. C. S)

Dr. LEONIDAS ANASTASI

Av. ROOUE SANEZ PEÑA 671 II. T. 34 - 3562 Scorner Alexan

Dea, LOLA OUTROGA Dentisto

CONSTITUCION 587 U. T. 744-763 SAN FERNANDO (F. C. C. A.)

EVA VIVE DE GARCIA

Consultar: tedes les dies, de 14 a 20 hs. TUTUY 1240 - U. T. 45 - 4009

Dr. ENRIQUE MOUCHET

Medica PIEDRAS 361 - U. T. 34 - 0495

Dr. JUAN LAZARTE

Mèdico SAN GENARO (F. C. C. C.)

Midlion CONSTITUCION 587 - U. T. 744-763 SAN FERNANDO (P. C. C. A.)

Dr. EDGARDO CASELLA

Odentóloga del Hosp. de Clinicus, . Jefe de Clinica del Patronato de la Injancia.

CALLAO y CORRIENTES 1785, 9: piec

U. T. 35 - 7145

Mortes, jueves y súbodos, de 15 o 19 hs

Av. DIRECTORIO 2848

U. T. 63 - 7936

Lunes matreoles y visrner, de 15 a 20 hs

Dr. MANUEL MARTIN

FERNANDEZ

HOMBRE DE AMERICA

propletoda pricorenojes.

Por el Doctor M. MARTIN FERNANDEZ

EL COMPLEJO "AMOR"

PRIMERA PARTÉ

E s'indiscutible que el amor núcleo inicial de todas las excladades— en énocas remotas de la evalución Elogenética, lué, pata la especie humana, un instinto -tal vez el más poderoso de todos- al que tenían que responder la totalidad de los individuos ante la necesidad ineludible de perpetuola especie.

El instinto sexual, producto de la suma de todas las compleias reacciones biológicas del individuo en la plenitud de eu madures ha triuntado siempre en la naturaleza pues nadie, iamás, ha podido burlar totalmente a la que algunas han denominado "el genio de la especie". Desde que se iniciaron lo que so llama énocas de la civilización siempre han existido hambres que, respondiendo a distintos principios, han tratado de imponer su voluntad sobre si mismos o sobre los demás para oponerse a las exigencias de la naturaleza y muy especialmente a las del sexo; pero esos hombres han tenido que pagar cara su osadía en todos los casos: las loguras colectivas de la edad media son pruebas elocuentísimas de lo que ofirma-

mos. Las múltiples aberraciones que descubrimos er: la historia de la vida de los santos y de los as cetas nos don también la razón. La naturaleza se impuso siempre vengándose rudamente de

todos los que pretendieron burlarla.

El amor, en kı evolución histórica de la humanidad, a medida que progresó la cultura de los hombres, fué deiando de ser un instinto simple para convertirse, paulatinamente, en 10 que es hoy: el sentimienta más complejo que mueve a los hombres: tan complejo e individual es, que han sida necesarias un sinnúmero de definiciones para procurar explicarle an todas sus modalidades; pero, a pesar do tantas explicaciones y teorias no hay una sola que satislaga por completo a una cantidad más o menos grande de personas, y eso es natu-

ral: cada uno lo siente

HOMBRE DE AMERICA

a su manera, de acuerdo a las distintas características biológicas y culturales, y lo siente en tal forma imperativa que no puede concebir que los demás no lo entiendan exactamente como él.

Del instinto simple, sin más atractivos que los del placer sexual, v sin más duración que la indispensable para responder a las necesidades lisiológicas, como lo demuestran Manteaazza v Darwin, entre otros muchos hombres de ciencia que han estudiado razas primitivas o salvaies, se ha ido convirtiendo en la pasión que es hoy, no sin antes haber tenido que pasar por distintas etanas de evaltación o de desprecio y hasta de abominación, influenciado por las costumbres o las leyes imperantes en los distintos fugares de la tierra o en las diversas épocas de la historia A pesar de todo ha triunlado siempre magnificamente y su triunto ha sido tan grande que muchos hombres de estudio han tratado de demostrar y alirmar que el arado de progreso alcanzado por la humanidad se debe, más que a otra cosa, a lo evolucionado del aparato aenital humano.

Es natural que una fuerza tan arande y tiránica

ENCUESTA SOBRE VIDA SEXUAL. MATRIMONIO Y FDUCACION SEXUAL

1º - ¿Está Ud. satisfecho de su vida sexual?

2º - ¿Cree Ud. que la educación que ha recibido lo capacitó suficientemente, para gozar de todas las posibilidades físicas y espirituales, en la espléndida plenitud que nos brinda la vida?

3º - Si está descontento - ¿A qué atribuve sus fra-4º - ¿Qué opina Ud. del matrimonio como institución;

significa o no, para Ud. la conquista de la felicidad que todos soñamos? 5º - Si está descontento - ¿Por qué, qué defectos le encuentra, cómo cree que debieran ser las relaciones de los

sexos, teniendo en cuenta la felicidad de los que se aman y la de les posibles hijos? 6" - ¿Cómo cree Ud. que debe ser la educación sexual que hay que dar a los niños y a los lóvenes? 7º - A qué edad cree que debe iniciarse la vida

Desermos que nos contesten todos los que nos legn, hombres y mulates intelectuales y obseros grandes y chicas, pues cada uno enlocará los oreguntos de ocuerdo o su capocidad, a sus sentimientos, a su experiencia y a sus necesidades. Las respuestas doben ser dirigidas o: Revista "Hombro de América". Sec-ción Problemas Psico-sexuales. Casilla de Correo 32, Suc. 6 Florez Buenos Aires.

te a frente del raciocinio, provocara, en los hombres, el deseo o la ambición intelectual de vencerla. Siempre el hombre sintiéndose superior por su intelecto. ha tratado de imponer su voluntad a todo lo que pretendiese dominario. Es para nosotros tan arande la necesidad de lihertad, que somos capaces de sentirnos reheldes aun ante et hambre. la sed o la fuerza que nos empuja en busca de ternura, de caricias y de placer, quitándonos el sueño, impidiéndonos pensar y haciéndonos alvidar tada lo que no sea el obieto de nuestro amor. Al sentirnos vencidos por las necesidades de nuestro cuerno, luchamos en el alán tonto y desespera-

do de no vernos humi-

llados por ellas, pero to-

da lucha es inútil, y te-

como ésta puesta fren-

nemos que ceder al comprabar la derrota, que se maniliesta por el debilitamiento de nuestra lacultad de pensar lúcidamente y de nuestra voluntad para toda

El amor ha triunlado siempre, cun a costa de grancele luchas y de terribles sociilicis. Dominaba en teda su esplendor en la Grecia de Periolas y posiblemente su dominio luie de creador de louis magnifico a todo magnifica conjunción que hace el todo arménico de ser humano pletifica de vida asan y en constante tensión de ambielán de glorla y grandesa Alli, dende Venus compotente y Acolo distitutoyando las y verferense compotente y Acolo distitutoyando las y verel culto de la mayoría de los griegos de la Circia Grande, el amor no se verá nunca coardodo por los costumbres que pretendieran oponereo ol triundo de consolido de la mayoría de los griegos de la Circia conde, el amor no se verá nunca coardodo por lo costumbres que pretendieran oponereo ol triundo de comodo los mestables amolteraciones de assitivo.

Se impuso después el cristianismo, desligurado totalmente por los que se llamaron discipulos de Cristo, creando el culto de la purilicación del "alma inmortal" mediante el desprecio más absurdo por todo lo que luera una manifestación de las necesidades materia les del cuerno perecedero. Con su licción alcaórica de la Inmaculada Concepción creó un culto dedicado a despreciar coma a lo más bajo y a temer como a lo que podía arrastrarnos a los mayores suplicios, lo que llamó el "pecado de la carne". Luego la Iglesia Católica, on su laz de daminación política del mundo. después de aterrorizar a sus fieles con las más truculentas descripciones de los suplicios del inlierno, quiza manapalizar el control del sexo y lue así como esta religión deshumanizada, después de haber alorilicado a la mujor con el culto a la Virgen María en su alón desesperado por dominar al hombre, dominando tadas las fuerzas intrínsecas que lo mueven. y comprendiendo muy bien que lo más paderosa de todas es la que deriva de la necesidad de amar. procurò demostror que el origen y la luento de los más terribles pecados, era la mujer; llegó al extremo de pretender demostrar que ni siquiera era ser humano, en el sentido de "creado a imagen y semejanza de Dios". En el siglo VI, en un concilio celebrado en Macón, los doctos padres de la lalesia discutieron acaloradamente, con toda clase de argumentacianes, esa hipótesis diana de cavernícolas: lelizmente, araclas a un reducido número de vatos, nuestras madres hijas, hermanas, novias y esposas, han podido conservar el derecha a pensar y a actuar socialmente en el

mismo plana que nosotros.

Aun hoy estamos sulriendo el electo de esas creencias y mosquinas propásitos de dominación, a pesar
de que, la misma falesia, compendiendo que es más
décil, de ocuerdo al estado de la cultura operarla, sequir dominando a la sociedad a través del dominio
du dominando a la sociedad a través del dominio
dos bas medica de que se ha valido siempre, que se
les olorgue los dierechos políticos.

Est tepresión constante que se ejerce desde have tantos siglas, sobre todo lo relocionado a lo servul, an fición esta tantos siglas, sobre todo lo relocionado a los servul, an fición de ser la casa de la media de que este instituto, de que este passón, a mas bellas de todas, haya llogado a a mes acconvertitas en una obsesión que entérma el espíritu de la moyoria de los gentes. Podos los vicions más la juventud. Para a caquercosa, las perversanses más horrendas, y las sobre de la moyoria de las enteres de la moyoria con esta de la moyoria con esta de la moyoria de la moy

JOSE PLANAS

L autor de la portada de este número de HOMBRE DE AMERICA es vastamente conocido en los circulos prolesionales, culturales y educativos, hecho que nos exime de hacer

una extensa descripción de sus actividades y condiciones.

Haremos resaltar, eso si, que José Pianas ha tlemostrado
como pocos, una vocación artistica irrelrenable, una tenacidad
ejemplar, un ansia constante de superación, que le ha permitido

ejemplar, un ansia constante de superación, que le ha permitido ascender hacia el lugar que ocupa hoy. Siendo un simple empleado, comenzó estudiando dibujo en los cursos del Instituto Argentino de Artes Grálicas, logrando en

los cursos del fastistos Argentino de Artes Guildon, Ingendo ne ago un perimo condistente en mediada de ona Artes de ello, ago un perimo condistente en mediada de ona Artes de ello, servicio con el Bastericiones en la Primera Esposición Potecada del Elmo (1983), y persenú un sesimilario colocidan de chabite en Menoreviteo, en una esposición crigariasda por la Inschibite en Menoreviteo, en una esposición crigariasda por la Incentracional del Madericos Americano, Pacidia una esposición, en renacional del Madericos Americano, Pacidia una esposición, por la companya de la Contractica de la Sadán del Ultimamente, en novo de 1938, participo en el « Sadán del Colonial», en el Tentino da « Arce Oficia», obseriencios un pri-

Dos grandes atracciones tiene el dibujo para Planas: el aliche y las liustraciones de libros. Por circunstancias diversas se ha dedicado preferentemente a estas últimas, logrando grandes

La carátula que hoy nos ofrece confirma nuestro aserto.

en la que, pose a las dictaduras y a todos los raros lenómenos políticos que se suceden precipitadamento procurando poner vallas para manienor el estanca miento, triunta dia a día la robeláte de los hombros que, cansados y a, fuscan su libertará a través de tedas las verdados que procuran compronder.

En nuestros diras existen especialmente dos tendencias libedelizas, que procum monopolirar la crplicación de fodos los fenómenos humanos è sociales que ma disparido o proterco. De run lados el mutatimo que loste la quiere explica: a terres, de la economia, por otre el recutam que los servicilos (orde di secopor otre) el recutam que los servicilos (orde di secolorizamente de la composita de la considera de la composita de la composita de la constanta de la composita de la composita de la concutación de la composita de la consection de la constanta de la composita de la consection de la contación de la consection de la consection de la contación de la consection de la consection de la contación de la contenta de la consection de la contación de la contenta de la consection de la contación de la contenta de la consection de la contación de la contenta de la concutación de la concutación de la contenta de la concutación de la conlección de la concutación de la conlección de la con

Por otro lado, la biología mederna ha domostrado con muchisimas e indiscutibles experiencias que la das las manifestaciones humanas, el amor entre ellas, derivan de la influencia que ejercen las hormonas que las glándulas de secreción interna vierten constantemente en nuestra sangre y que, yendo a imprognar los distintos órganos, imprimen condiciones especiales a todas nuestras lunciones vegetativas y de relación. Las alándulas sexuales -testiculos y ovariosson las que crean la necesidad de amar y nos mueven a satisfacerla. La espiritualidad que nos da la cultura que podamos alcanzar, condicionada por los lactares económicos del media en que actuamos, es la que crea el compleio sentimental que nos lleva a la sublimación de nuestros mejores sentimientos. Todas estas san verdades de las tantas que los hombres de hoy necesitan y quieren conocer

La misión nuestra en esta sección de "Hombre de América" es resonder, honesta y cientificamente, o la nocesidad individual y colocitiva de tados los problemas psico-securales cuyo desconocimienta atormanta a tanta gente y muy especialmente a casi load la juventud. Para responder a ese ambelo, aparte de todo lo que podamos decir en muchisimos attículos como este, querenos que todos los que nos leran, nos escriban plantednádoros sus problemas, con la seguitada de que hemos de responderés sin restriccianes

LA ONTOGENIA Y

Dr. ELEMER von KARMAN

LA FILOGENIA EN LA

El trabojo que reproducimos u cantianación consilhuye una porter de un tibra del canacido hambre de ciencio, que aporecera len breve hajo el signo de la Editorial Ruiz, de Rosario, y que nos ha sida unilicipada por nuestro amigo y cola hor ad or Tibo L. Bancésca.

CRIMINALIDAD INFANTIL

Ne LVISTE importancia hacer mendién de otre lev que se relacione con al desarroll mond, en mestre de la manda luy biocentra de carrollador infanti; elle es le la made luy biogenética o di receptiblador. El desarrolla contogénico se afectua paralelamente al filogénico; el organismo, el sistema de los actividades que al individuos mentiono, el sistema de los actividades que al individuo proceso del mismo, definicas normas que caracteriza la historia de las reasas y de la humendad. Este persamiento ha sido y serupento por Rouseau y Lesting en la filozofia y predesegorá, y aceptado por l'erbert y Lesting en la filozofia y predesegorá, y aceptado por l'erbert y culturale relicionale.

Luego fos biólogos Beery Muller y Hosekal llevarion artik Ber a del Europeio anuelad fare beer de el elun principio anuelad feer brevolución; al cual trateron luego en todos sus pormienores. Los miberons pedagogos anterios de Garrios. Devey, estocilismante Botton, E. N. Handerson Devey, estocilismante Botton, E. N. Handerson Devey, lostocilismante Botton, E. N. Handerson de La biólogica, aplicable al degarrollo-moral. Apue dado resultado alguno.

Intentemos, pues, servirnos de esa ley en el desenvolvimiento de la moral. Las tres etapas, se recapitulan en el desenvolvimiento de cada uno de los niños. La triple serie de receptividad: la Impresionabilidad, la Reacción y la Espontaneidad por la que atraviesa el hombre desde su infancio hasta la edad madura, no as más que una breve repetición de la larga serie de formas que nuestros antepasados de los tiempos remotos pasaron a través de la época de los héroes, de los caballeros y de los ciudadanos, hasta nuestros días. A nuestro periodo cultural le corres ponde la época de los héroes, miantres que la edad púber pertenace a la de los caballaros y la de la adolescencia al período kanosocial del desarrollo. En todo caso, dabemos tener en cuenta la etapa prehistórica que corresponde a la época arqueosocial, que es la de la primera infancia. La investigación de astas primeras manifestaciones sería sumamente importante como etapa pra y postnatal de la moral, aún cuando ella no está al alcance de nuestras observaciones, ya que en este especto de la vida no es posible encarar el problema del comportamiento moral. Para explicar los detalles de la teoría biogenética y social de esta ley esencial, tendria que extender los límites de este trabajo: por eso cabe poner de raliave la importancia que reviste esta doctrina para podar juzgar la criminalidad in-

Es va una tesis teórica generalmente admitida que este paralelo del desarrollo filogénico y ontogénico en modo alguno constituye repetición de las formas de los antenasados, sino que en cada una de las etapas se manifiesta -- según el tiempo y el lugar-- a través de las distintes adaptaciones, las influencias exteriores que son las que determinan la inclusión o exclusión, aumento o cambio, de las escalas orgánicas. La prematura actividad del niño que tienan por hábito realizer movimientos enérgicos, tocando y levantando todo lo que encuentre en su cuarto, arrojando las cosas de un lado para otro, peleando con sus compañeros, todo eso, no tiene, en realidad, similitud alguna con las duras luchas que caracterizaban a los héroes de la antiqua Germania; pero lo primordial an esta etapa de los antepasados reside en que la intensidad se halla realmente en la ontogenia. Si se tiene un aqudo espíritu de observación, se tendrá que admitir que las actividades de los escolares mayores que ya forman agrupaciones secretas, a las cuales suelen car reglas místicas, desarrollando actividades que, para cristalizarlas, son regidas por disposiciones ridículas, artificiosas y hasta viciosas o bien ascéticas, ellas corresponden totalmente al período de los caballeros o monjas. Tanto el escolar como el monje son, ente nuestros ojos, socialmente distintos, pero en el fondo el indicio moral verdadero e incuestionable es que la variada consecuencia es siempre la misma. Estos cambios producidos en la ontogenia por virtud de la adaptación. son más múltiples en la vida social que en la orgánica. Esto a todo sociólogo sería fácil comprender, lo que no ocurrirá lo mismo en la investigación social, para reconocer en la etapa actual los períodos de antaño, a fin de poder parangonar el comportamiento de los adolescentes de nuestros dias con el de los antepasados.

Creo, no obstante, que en este análisis patodejos in inacilis e hallan coullos importantes resultados. Orte significative circunstancia est a que nos dificulta aquí la investigación. Y se no les capítulos proceedentes hemos apuntado que aos elegas del cumo del proceso de como de como de como del progreso individual, contogenia, sino que contacto de como del progreso individual, contogenia, sino que contacto de como del progreso individual, contogenia, sino que contacto de como de las deses de un electuo cultural participado de como de las deses de un electudo cultural participado de contracto de

sinos y obreros; la mesosocial; la clase media, industria, comercio, burocracia; y la kenosocial; que forma parte de la clase dirigente:

OGENIA	ONTOGENIA	SOCIOGENIA
Héroe	Niño	Campesinos y Obreros.
Caballero	Púber	Artesanos y Comerciantes.
Ciudadano	Adolescente	Empleados y dirigentes espirituales.

Tanto en la biología como en la ontogenia se produce una sola modificación, a través de la cual se efactúa la adaptación natural, mientras que en el desarrollo social esta última no sólo se modifica por las circunstancies ambientes sino también por la necesidad de la adaptación a otras circunstancias especiales de la sociedad. Entre el niño y el adulto de color, entra el hijo del campesino y su padre, la "distancia física" (Lamprecht) no es tar. grande como la que existe entre un profesor universiterio o gran industrial y su padre. Las veriedades de las formes de cada uno de los segmentos del desarrollo moral son en nuestro ambiente cultural mucho más importentes que las variedades de la vida cultural de las sociedades cultas inferiores y las variaciones de la vida irracional A través de estos hechos se explican muy importantes fenómenos que se relacionan con los crimenes en la adolescencia. Constituye una vieja convicción de algunos moralistas y políticos sociales, especialmente de los teóricos no muy ilustrados de una manera práctica, que los hambres de los tiempos pasados eran mejores, y los que en nuestros días viven en las aldaas son moralmente superiores e los habitantes de la ciudad. Nuestras estadís, ticas y experiencias en el juzgado de menores, confirman esta realidad, pues la conducta de los niños de las aldeas es más armoniosa; ellos son más simples que los de las ciudades. Pero, si empezamos por analizar más detenidamente lo expresado, pronto veremos que la conducta de los niños campesinos no es más que la actividad del hombre paleosocial, quien la exterioriza de una manera más o menos paleosocial dentro de un ambiente homogéneo. mientras que los niños criminales de las grandes urbes ponen precisamente de relieve la descrientación que caracterizaba al individuo paleosocial, naturalmente que dentro de un nivel social superior, El aumento y la diferencia de la criminalidad de los edolescentes puede ser aplicada de tal manera por intermedio de la ley biogenética que en una escala cultural superior las complejas circunstancias de adaptación pueden variar y torcer al desarrollo ontogénico de un modo sensible. Por eso es que el reconocimiento de las formas morales de la filogenia en estos casos es aún más difícil en la práctica; en el hijo del campesino que trepa sobre los árboles para robar frutas, el que persique las gallinas o arroja piedras tras ellas, en el perdulario que bebe mucho en la taberna y rompenta dentadura de sus compeñeros, reconocemos de inmediato al salvaje primario. Pero el endrajoso vagabundo de la ciudad que pernocta en los umbrales de las puertas o en las plazas. dedicándose a robar todo lo que le cae a mano, esaltando al primero que encuentra y ellí donde puede, viviendo en compañía de sus semejantes, es un enemigo de la sociedad. por dedicar toda su actividad espiritual a espiar y dispuesto está a encontrar la oportunidad para perpetrar al delito, procurando siempre de evitar todo encuentro con la policía, es también un tipo paleosocial. Este vive en el Occidente cual rudimentario héroe homérico o bien como miembro que ha pertenecida a las filas de Atila. Sus rasgos psicológicos caracteristicos son: la intentida, la constancia y la prudencia. Para reconocar los errores y las enfermedades mo-

rales, es necesario tener en cuenta la ley biogenética fundamental, sin perivicio de valerse de otros procedimientos investigadores Expondré aquí como ejemplo algunas observaciones relacionadas con la fuga de los niños aislados o bien de los que están vinculados con las actividades criminoses, les cueles indicen el verdedero procedimiento e sequir por parte de los tribunales de adolescentes El niño abandona la casa paterna y ambula en los hogares extraños: unas veces se conchaha como neón en las chacras pero pronto cambia de patrón, andando de un lugar a otro. En las aldeas de las llanuras húngaras viven centenares de estos andecimos. En las grandes ciudades vivan asimismo centenares de niños en las calles en las estacionas ferroviarias, en los galpones y covachas, alimentándose con los productos que hurtan, llevando paquetes a los transeúntes o bien errebatando de la mano lo que sus semeiantes comen. Durante la gran guerra, hemos visto innumerables casos en los cuales esta clase de niños desaparecían con la soldedesca que pasaba, viviendo en las trincheras donde soportaban increíbles sufrimientos y toda clase de aventuras. He tenido muchos casos en los cuales os muchachos habían robado las igyas de su madros yendiendo el traje del padre, empleando para viajes el dinero obtenido de esta menera. Los neófitos y también la mayor parte de los maestros creen que en estos casos los niños se han vuelto delincuentes por su mal instinto, por ingratitud o por la influencia de los malos ajemplos. De acuerdo con esta concepción, el niño normal tiene una inclinación a la vide doméstica, al hipgar paterno, siendo los impulsos de la perversidad quienes los inducen a obrar contra esos deberes del amor. Los médicos descubren en la mayor parte de esos niños síntomas epilépticos, históricos, im béciles o bien de que están datados de una constitución psicopatica, indicando esto como la causa de la huida del hoger. Empero, donde ellos no encuentran síntamas patológicos as cuando denominan la causa como "moral insanity". Todos estos casos me han servido durente muchos años como objeto para mis observaciones sociológicas. Enlos casos de la fuga del hogar se pueden diferenciar entre sí dos tipos totelmente distintos. Niños pequeños y con frecuencia también púberes huyen del hogar de los padres padrastros o donde se encuentran para buscer otro naradero; algunas veces, al sentirse prasa de la nostalgia hogereña, huven del lugar o del establecimiento en el cual se hallan internados para llegar a la cesa paterna. Las actividades de esos niños son características precisamente por perseguir une finalidad, buscendo siempre un hogar. una colocación, un alberoue.

LIBRERIA ANTONIO SARDU

TALCAHUANO 181 (entre B. Mitre y Cangello)

ITERATURA U 181 (entre s. Marter y Cangallo)

LITERATURA D HISTORIA D GEOGRAFIA

AMERICANO D PRECONO P FILOSOFIA

ARTE D TEMOS D MANUALES D MEDICINA

LIPPOS N FA N C 5.1 NG LES 17AC LIPPOS NE A NO C 5.1 NG LES 17AC LIPPOS NE SE NO C 5.0 NG LIPPOS

La afectividad en la vida mental

Por JOÃO DE SOUSA FERRAZ Profesor de Psicología de la Escuela Narmal de Limeira. Brasil

A persanalidad humana, sintesis campleja de fenómenas diversas, delse ser entendida camo integración de aspectos solidarios, si bien los hechos yuden ser reunidos en categorios distintas, vistos desde ám quos diferentes, canforme a su predominio cualitativo.

El plano de comportamiento matriz o esfera motoro y el plano de conducta afectiva o esfera sensible son con siderados, evalutivomente, anteriares al plano de actividad intelectual y verbal.

En una jerarquia de valores, las movimientos se colora en un plano básico, si-tiem mesor elevado, y sobre cello se apoya la rensilitádad. De ses fundamento doble, afectivo-motiriz, noce el plano del conocimiento, la esfera de la conciencia.

ur la contretada.

Si pertiubacianes progresivas alectan el psiquismo del individuo, allavendo graduolmente las munifestaciones psicológicas, es de notarse que las capas superiores, las nás recientes, equidas sobre estratificaciones acumuladas con interioridad, son los que menos resisten a una fuer-refesiblematora.

Basta lo fatigu, o el electo del alenhal o de un narcòtico, para que las funcinaes más elevadas denaten respetable decrecimienta de capacidad funcianal, y el psiquismo retroreda « niveles inferiares.

Se acastambra a decir, refiriéndose a la memaria, que lo "nuevo muere autes que lo vieja". Así en la anmesta progresiva. Las adquisicianes últimas preceden en los procesos involutivos, a los recuerdos más antiguos.

Las asociaciones obstractus. In agudez de rariocinin, la cutiosidad teórica, la atención voluntaria, usi cenuo el espiritu critico más elevodo, son impresiones psicológicas más sujetos a perturbaciones y descienden de nivel crui mayor rapidez como si se extinguieran propresivamente desde lo superior o lo inferior, en tonto que las automatismos conservium nuncha mayor estabilidad.

Auterior ol plano verbal, la estratilicación afectivomotriz resiste más tiempa, dehido a que es, histórica v biológicamente, la hase fundamental de las formaciones uteriores:

En una graduación fácilmente camprensible pero sin discontinuidad, la motifidad, manifestación especial de irritabilidad orgánica, es onterior a la afectividad como ésta es auterior al conocimiento.

Nn se puede suponer fácilmente la existencia de afectividad cuando no exista actividad motora, ni mani-

festación de actividad conciente donde falten his bases afectivas.

Es facil comprender que las manifestaciones indetunlas, — el cuen inente ramo artelant de experiencia un son fendamens totoluente adquiritos, col — sotifo de ser independentes de adquiritos. Son más loir, coma "inierto," on una base hereditaria, experiencia modificados que sonan ciriedad por el deservolvimiento de la capacidad de percibir en el individuo en une se uroducer.

Los hechos de plano mentol clevado, evolucionados de su hasea deletivo, ounque no denuncion claramente la acción dinámica de anuella, son por esa hase centralosa y dirigidos, y mucho de lo que se atribuye exclusivamente a la razón, como un raciocinio, uma opinión resultifica, un irregamiento moral, un piedo de volar, etc., no esa sino la resultante de unas tendores meteros dirigidos por la como desta del conservaciones de la como desta del conservacion del cons

Si multicamos detenidamente las condiciones profunas y reales que impelen al individuo a inclinarse u este a squel partido de opinión, a mientorse hacia una a bacio otra escuela literaria, a admitir este o aquel credopolítico, secta religiosa o corriente eccanónica, comprahamos que hay siespur lozos simpalitos que le orrastran lacia las teleologías que más de erea le habian la afertividad, peropue concurrenta con tenderectas ori-

Las argumentas que hablon a la sensibilidad con vencen naucho más que aquellos que hablan a la incilgarcia. Si pod un lado nos es fáril arreptar una noticia falsa que carresponde a nuestras deseas, es, par otra lado, difícil convencernos de hechos verdaderas que cantrariam nuestra opinión.

Inituuse ideas como se inituu arciones en la medida en que ideas y acciones se canforman can muestra sensibilidad.

A quien se estima, nasi no se le atrihuyen delectos. "El oja de la madre dulcifica el comportomiento del hija", por que ella, cuando cree "ver can el cérebro", ve, en realidad, con el carazón.

Las juitios de valor — volor handad, valor-helleza valori justica — solameire tuando asciendea — un plunou intelectual clevado, capaz de discernir la subjetto de lo objetivo e son es desperuelm con algun finesca dell'un afectivo. Puede que se desembrare e il rectorità de los residuos ofectivos que la acompañan, más nume lograria independencia absaluta rajusz de neutralizar la participación insulinas de los tendencias ingénitos.

La rectitud de carácter o digaidod de procedimiento del indivíduo-objeto es, pora el observador, manifestación de orgullo o evhibicionismo, cuando lo juego a través de un prisana de mala voluntad, de rencar, de antipatia o de adio.

La serenidad para juzgar es incompatible con la enocio. Lo que es vicio en quien detestamos, puede parecernas comportamiento normal en las que nos sean indiferentes y virtud en aquellos que cuentan con muestra admiración o sinquatia. El juicio critico dificilmente escapa a la influencia de la neterividad.

Los méviles que oninan la ronducta de los lideres, los razones teiricas que influyea en la marcha de los acontecimientos, los grondes conflicios entre grupos o entre naciones sólo pueden ser comprendidos y explicado dentro de un ambiento psicológico y social en que se tengan en cuenta con perspiraria, con discernimiento, las ases afectivas de donde deviron las ortifución amentales.







PERU: DOLOR PRESENTE Y ESPERANZA EN EL PORVENIR PORMAGDA PORTAL

VIVE el país de los Incas y de los Virreyes una de sus etapas cruciales.

Está en la ara decisive en que los pubblos, como los organismos jóvenes, espulsan todo lo morboso que contienen y se aprestan e renovar sus ceneraís s v cumplir su función de vida nuest.

Para los que no conocen el país y se dan apenas una idea de sus condiciones actuales, diremos que el Perú tiene una extensión de cerca da 2 millones de kilómetros cuadrados, con une población de más o manos ó millones de habitantes. De éstos, casi un 50 % pertenece e la raza indígena - quechua y aimara- y el resto al mastizaje y an menor proporción e le raza blenca. Parú no recibió como Argentina el aluvión inmigratorio constanto, después da le Independencia, que ha dado al rumbo y al carácter que hoy tiene la República del Plata. Como otros países de Américe quardó celosamente sus puertos, cerrándose a la afluencia de otras sangres, de otras energías, de otras ambiciones y conservando su tradición. Nuestro mestizain arranca da la Colonia y pueda afirmarse que la reza peruana posas cierte homoganaidad si tenemos an cuenta el factor telúrico que condicione y modela, el medio social, la geografía, el clima, que a trevés de casi 500 años, ha estructurado con resgos definitivos, una nueva reza americena. Ni nuestro indio es idéntico al del incanato, ni el aspañol conserva sus características de la conquista. Ambos, fusionándose, formaron el nuevo tipo peruano.

Paro si bien en al aspecto racial se he producido sin mayores violancias le unidad nacesaria, em'el aspecto político - sociológico subsisten aún les grandes contradiciojase, que no simod executivamenta perunens, carecterizae, la ambiente social del, Parú y le dan esa fisionomía peculiar de pueblo en pereanie, asirabelo e Inspecuridad.

Y si que del gran conglomerado sacial de esta país hay que estrare lo que forma un grapa parte, caste o class social, descendante de los esta comendadares españoles, que han mentanido sus tradiciones de dominio y superemento per a la hosperación de y Rappblica, o mejor aús, eficarsáción el dels y, sin terior en quanta-el nitrità del prograso universal y el aporte del clas y, sin terior en quanta-el nitrità del prograso universal y el aporte den ellas y sin terior sociales. Publicare la teles conservadora en el Parti, en en quanta en el publica del como en el publica del publica del como en el publica del publica del como en el publica del publi

Le oligarquie persuan mantiane en condiciones da acclavisamiente fisudad e la gram mas campesini indigena, cusas propiedes detente, ejeculad sobre ella derechos absolutos, con la complicidad del vesto apareto administrativo del Estado. El indio persuano, trabajador y sobito, soporta su condición dasde hace 4 sigles, y cuando se subleva reclamando justicia, se masecado sia piedad. Pueblos enteros hen caldo essistados por la bala del gendra a fredens del "gamonal". La resa va astroguiendose lentamente, sin derechos, via tisticia sia comezcació de riempos escarios.

Y si este es el aspecto en lo que hace a la parte más numerosa de la población paruna, en los damás aspectos da la vide institucional de la Ra pública no puede decirie que se haya propresado. Pass si bien existen leyes oscielas bastante avanzadas, y la misma Carta Fundamental acuse evidente progreso, la casta oligárquica que gobierne pasa por encime de las leyes y no cumo la Constitución.

Durante largos sório el Perú vivió bajo la ferula de la oligorquia sin mayor posición que la que so hacian entre las minars finalis. Ya eran los cualdis en lucha centra los militares, ye ástos contra aquellos, siempre per conquistran a poder, el pueblo le manturo ejeno a la lucha política. Así se sucediaran apolizimos incepacas y terados con todos los defectos, sin poseer ni la virtua del particitimos, que exploribaba en combio para sequir engalendo al pueblo. Así a oligarquia debimos la deroris en la guerra con Chile, y furono l'ovi-limante debimos la deroris en la guerra con Chile, y furono l'ovi-limante debimos la deroris en la guerra con Chile, y furono l'ovi-limante debimos la deroris en la guerra con contra la carillación los carillacións.

y entrega del tarritorio nacional Pero la conciencia política del nue blo poco a poco iba madurando, v mientres ésto se producía, una gran voz admonitiva se dejó oir an al Perúla de González Prada, El fué de los acusadores que señaló los grandos ma les del país debidos a sus maios gobernantes. Enjuició la situación dal in dio, v reclamó para él el mismo trato humano qua para el blanco, pues si su color era bronceado no era menos digno de estimación que el de piel clera. González Prada no tuvo quien le ecompañase en su apostolado. Cla mó sólo, y en su tiempo, clamó en el desierto. Paro su voz fuá pída por la generación siguiente, que recogió su mensaja y le dió concreción y fuerza da ajacución.

Una nueva juventud había surgido na el Perú, con asias de renoveción que, tranfundiendo nueva vitalidad al organismo enfermo, le preparece o tro porvenir. Los hombres de la generación immedida a Gonsáler Penda, fueron los pioneros del vasto movimiento de renovación intengal qui incidado con la Reforma Universitaria, continúa con la Selforma Universitaria, continúa con las Universidades pola lares Gonzáles Preda y culmina con el Adrismo.

El Aprismo es la consecuencia lógi ca -dentro del materialismo dialéctico- del estado de docadencia y mi seria del pueblo peruano. Su naga ción y su impulsión a una nueva forma de expresión social y política. No surge el Aprismo como una organización exótica, desenraizada del medio y aje na e su realidad. Al contrario, nace precisamenta porque es el medio al que la angendra y son sus gármenes los que la den vide, Le doctrine Aprista que parte de le realidad peruana y tiende a la reforma total de sus sistamas da gobierno, enfoca en su con cepción histórica, e tode la América Ibérica, y postula una nueva solución pare sus problemas. Es la primera doctrina política que pretende soluciones amaricanas para problemas americanos. El Aprismo parte de la base de que toda la América es un vasto cam po de explotación capitaliste, que por razón de la falta da industrialismo na

cional deviene presa fácil del gran capital imperialista. Dominados en gran parte, por oligarquías antinacionalistas que solo buscan su propio provecho. nuestros naíses deberán perder su so beranía económica primero y política después, por lo mismo que la vida política de un país está condicionada por su vida economica, Por conse cuencia, cabe afrontar el problema an timperialista en términos sumejantes en todos los países fatinoamericanos. pues todos están en más o menos idén ticas condiciones de progresiva coloni zación imperialista En el Perú, la vida activa del Par

tido Aprista peruano se inicia el año de 1930 cuando cas la dictatura de Leguia. De entonces ahora son 9 años intensos de acción y de adoctrinamiento de la masa popular peruana. que ha sabido responder en forma ad mirable al llamado de la nueva doc-

Profundamente abincado en la con ciencia del pueblo, sus triunfos políticos sólo han podido ser detenidos por la violencia de la reacción. Las cárceles lo atestiquan así, pues el número de presos actuales es de más de 2.000. Sus deportados y perseguidos son otro tento, y los muertos que han rendido su vida en defensa de sus ideales, su man más de 6.000. Hombres de alta envergadura moral purgan en la prisión el delito de anhelar el mejora miento de su naís Entre ellos el noeta Serafín Delmar, el escritor Juan Seoa ne, los economistas y profesionales ióvenes Carlos Manuel Cox. Manuel Vázguez Díaz, Pedro Muñiz, etc. La vida de sus líderes y dirigentes

destacados está constantemente en peligro de muerte. Ordenes drásticas se imparten a los agentes de policía que buscan los domicilios de los perseguidos. Hava de la Torre, jefe v fundador del Aprismo, gran figura política de América, vive hace cuatro años perseguido y con orden de apresarlo vivo o muerto. Se le ataca a balazos, y se le acosa como a fiera, Luis Heysen, joven ingeniero y luchador de prestigio: Alcides Spelucin, poeta de altas cualidades; Antenor Orrego, filósofo v publicista, todos deben llevar una existencia de prófugos, pues sus vidas están siempre amenazadas.

No obstante si nos detenemos a examinar con perspectiva histórica la vida actual del Perú y su pasado, veremos que un enorme progreso se he operado en ella. Ya no el conformismo de una raza enferma, incapaz de grandes acciones, indolente a su propia mi seria. Ahora el pueblo, tocado de espíritu de sacrificio, prefiere la muer te, la prisión, el destierro, antes de continuar esclavizado e indigno. Un

DOLOR

Tenno el corazón atravesado con ruíde cascaial fatigado por zapatos mi-

Kolli (1) al lado de la casa caída casi hay que olvidar las ramas donde no cantan los nicos.

El cuerpo espinado de soledad... Tanto frío cordillerano en los poros Tanto viento duro que silba en el pecho. Subirse por las cuestas de un sueño

hasta la estrella mas honda de las tantas y tan cercanas de este cielo de transparencias flúidas

Sería para pintar estos nervios distensos y descaloridos con el azul tibio de todos los días... Cómo cogerse a los gritos pentatónicos que brotan de las cosas que no vemos... Mejor abandonar

este cuerpo con trazas de costa que todavía tienes dolores con piés... Titikaka - Ulaii.

to. - (Puno. -Perú - Suramé-

11; Kolt: årbol de la mereta del Tirikeka, que tiene modelidades y expresión del Ombo.

AURFI10 MARTINE7

vigor nuevo ilumina las caras de los ióvenes educados en una nueva fé v una nuova osperanta

Las grandes transformaciones de los pueblos no se producen de un momento a otro, sino que deben gestarse en largas y laboriosas jornadas de lucha v de martirio. El Perú va madurando, quizá ya está maduro, pero aún la fuerza enemiga no ha sido debilitada del todo como para asestarle el golpe final y destruirla para siempre. Pero la conciencia alerta, y el ins-

trumento de lucha que ha recibido el

pueblo peruano del Aprismo, no dila tarán por mucho tiempo el triunfo de sus ideales cuyas bases son Justicia v

Para entonces la América constatará hasta donde la doctrina Aprista vió hondo y abarcó en su vastedad el panorama peruano que no es sino el panorama de una parte de esta gran América nuestra, que el genio de los Libertadores soñó unida y libre, digna de un grande y glorioso porvenir. Buenos Aires, Nov. de 1939.

HOMBRE DE AMERICA

CHILE

EDUCACION,



PROF. VICTOR TRONCOSO M.

militante, considerando que

ningiin poder extraño debe

torcerlas. Euc organizador

de la ASOCIACION GENE-

RAL DE PROFESORES DE

CHILE y iino de los pro-

pulsores de la Reforma más

científica que se esta ela-

borado en ese país. Esa

Reforma fué derogada y

sus sostenedores exonera-

dos de sus cátedras y oncar-

celados. El primero que en-

vó fué el profesor Tropco-

su, siendo Director de la

primera Escuela Normal de

ese país, que fundó Sar-

miento. Después de luchar

con tesón logró arrastrar a

la mayoria del magisterio

a que abandonara los par-

tidos políticos y se concre-

tara exclusivamente a la

Función Educacional, Me-

diante esta actilud, el ma-

gisterio chileno pudo pro-

muy de cerca.

ADIESTRAMIENTO

E. S.E. articula espi busuda en la que las sucultula en Chili, con respecto a Educación. Sa lors averse dud de devir que en atras portes hay modalida les substanciales se este respecto, ya que suhemas que todas retas Repúblicos Americanes, son tributoriado curapeo en toda sentido, lossa para la mis insignificante. Vicinos inituada toda la que viene de Europa, aunque seu la estapidez nois grande, Debenius averganzaviors de linher sido y seguir siembo muos verduderus peleles en este sentido. Na hay I, autor de este articas reperants) de renevivaeu pat cuanta constantemente son mandados a facupa los elementos non insigni cuntes de la aditiva eviola, Inte el desarralla de la riencia y de la técnica entogra, medan estanclactos. to, desde hace un guar-No llay en volus polites enlicues, enjoiridad sufficiente pura captar la esencia de las cosas. Ellas las traratude siglo, virge tratol coul his chiese bajanda en su gais, porque el En la togade a Educación se ha hecha ese matten de cosas lechas, vengua a no congun al cusa, a magistorio se organice en

estos indios sucericanos que despercian lo propio pos initiar lo extranjero. De manera que la Educación en Chile, como en otros estados Americanos, está desvinentado de la reolidad. torno a la Función Educa-Lamins u his hechos, cional. libre de la política

¿Cinil es la finglidad de la Educación en el Estado Liberal Individualista? Se expresa en varius furans: "La Educación debe habiliar al individua pour rivie en esta democravia".
"La Educación debe tender a formar individuos para la lacha por la vida", "La Educación debe habilitar la la Educación tiene normas

y leves que la rigen y una al ciadadano para que sepa actuar dentro de la vida social", etc. etc. Estudiando los tratados de Pedagogia y de Sociologia, podremas siempre extraer una verdad funda-

en su abru "Pulitieu" estanipa este priacipio: "Para cula Estado es objeto de primordial importancia, una larma de Educación adecando. Cula tipo de sociedad tique su peruliur rarierer que la distinque de los demás y quele servir para conservar su estructuru. Asi, un régimen social democratico, se es lurcar par pespetuse la democraria; y un régimen social oligirappico, la oligirapia, Puesto que el Esta do como na toda sobs tiene una linalidad única, ne

nester es que trolor sus rinduluturos poseun la misua educación bérira, y prover a vor educación debe ser misión del Estado y ou de la iniciativa particular." Este ariacinia aristatélien les lassituda siempre a los pedagagos, lilándos y escritures estatules

"La Eduvación ticue por limitidad la defensa de la patria (Grecia). "La Educación dehe pretender el cultivo del espirita y el sacrificia del eucrpa para elevar sus alora a Dios" (Edud Media). "La Educación debe formar subditus obedientes al rey" (tiempos absolutus). Napoleón fué el primero que aplicó con más seceridad el principia aristotélico para consolidar las conquistas y montraer el régimen establecida. Esa unita tiedad cerrada de la Francia es herencia aristaclieu.

Por eso en este país se marca el puso en cuonta a la naeva Educación Los llamados Estudos totaliturios (Rusio, Italia, Alemania, etc.) tampuco se han apartodo del grincipia He ami lo que dice un escritor de la nueva Rusia; ". Nasorras tenemas la abligación de edurat pa

ladines del socialismo, que comprendan con toda elazidad las problemas de su eluse y sena capaces de evacalur con independencia las más importantes expresiones de la cultura contemporánea Eu atra parte de la misma obra dice: "La escuela debe ser un solo un vehiculo de los principios del communismo en general, sina tombica un iostramento mediante el cual pueda el prodetariada influir en las capas prodetarios y un prafetarios de las masos obretas con la mira de educur qua generación enpar de

implantor finnlmente el comunismo" Esto cu caonto a finalidad. l'eumos lo que dice en cuaato ul método: ". En primer lugur poniendo el control de la Educación de la

República en manos de las comunistas que simpati con con la elecución del protestrindo, y en segundo términa, mediante una umplia difusión de las ideas comunistas, utilizando la prensu y la literatura para niños; y por último, mediante la organización correspundiente de todos los instituciones de educación Los resultados del principio aristatilico en el régimen Liberal Individualista las tenesaos a la rista

en el hundimiento que se efectúa en el suundo entero... No estamas en condiciones de ilar un juicio serio sobre los resultadas de la Educación en Rusia; más an chemière IDIESTRAMIENTO Pero es fiell monosticar la une papará en un paeblo en une impera una dictadura cerruda. Note of lecture one no haldman nani del regimen Inscista cotto

una finano en une se forie algo nuevo. No lo hocemos norque cuanto hemos dicho nero la Rusia societica le cierce tanchien al Estado fascrete, parque este no es otra casa que initación de amel, en tuda sentida. Aucane las comunistas criullos de la América dizon que la situación actual de Rusia es transitoria, no podemos quedas transmiles; norume durante la Edud Media, en que se oberroià el alma humana en forma monstraasu, tumbién decian que era una situación transitoria, "mientras se terminaba can los hereies"

*Esta nemeria transición: esta servirenza y baldón nara la raza humana, durá siete vinlos! Por esa los declaraciones de las totalitarius, comunistas fascristas a nazistas, nos desas en la duda... No hore sérimen de Cahierna une na se eteu definitiva y que una

rez llegado al maler no tome las medidas más extersionadoras y salvajes para mantenerse en él sin importarle nada, na abstante las

I pent de todas las extersiones un han podida mantener espítica la Vid Humana. Esas, usi como las plantas sepaltadas par la raca. emergen husconda la luz se ha impuesto y ha destruido todas las rallus (Inquisición, Bustilla, tienems absolutos, etc. etc.) Hasta el momento que escribimos, la Ciencia ha obandado en el

conscimiento de côma se desenvaelse la Vida y, al electo, nuede decirse over yo ha dictude to CART LORGANICA OUE LA RIGE. La sociedad na es otra cosa que un comunto de muchas Fidus que se han reunido con la intención de vivir mejor. Pero eu el hecho, unas countra conferer se han ancaniado de las elementas indisaensubles sora el desurrollo de la Vida y hou ponducido la extorsión

Surge expontinemicate la preganta; ¿Cimo producir, entonces, Harrienda ane la CARTA ORGANICA OFE RIGE LA VIDA

COINCIDA CON LA CARTA ORGANICA OUE RIGE LOS PUE BLOS.

IV a pesur de les abstâcules que le incounce les polítices demò crotus, comunistus o fuscistas, el mundo marcha o producir esta

MI POSICION DOCTRINARIA:

Desnaés de las consideraciones hechas, entro al acincipal objeta de este artícula. Como el un está destinada a las penueñas nedaroros ai a las penseñas escritures ai a las panula intelectuales escaus para los subihandas que na ballan qué hacer can tanta estunidez en la cubeza, sinu a las trabajodores que fuchan por la redención social, tuen más la evestión social que el usperto técnica de la Educación. Esta exception social! Tan ignoroda por los grandes propeños pedagogns v por las plutauties priautes. Na la pareles ver. O no la

La sociedad es que arganismo vivo en canstante conoración y perleeviammiento. La vida se mueve de lo indiferenciado a la diferenciuda. Para que se marifieste con toda plenitud es indispensable que se verilique una constante interacción entre ella y su media. Cuando se rantpe el cavilibria de esta interacción, la Vida está ex-

¿Cuál es pues la linalidad más ulta de la Educación? Favorecer el libre y normal desarrallo de la Vida individual y colectiva en todus sus manifestaciones, pranendiendo a ahtener la diferenciación máximo del hombre simultáneomente con la evaltación máximo de

su tendencia social a solidarista. La realización de esta finalidad presupane que el pracesa educativo Ache enfocurse beio tres aspectos;

1) Eu caguto ul suicto mismo:

La Educación debe invorecer el desarrolla usico-kiológico del educando en las diferentes etupos de su erecimiento, procurando que se preifique en su méxima expresión el proceso de diferenciación y la libre monifestación de su persamilidad.

2) En cuento al individuo y el medio geográfico económico; La Educación favorecerá la libre interacción del individua con su medio, hubilitàndola para que sepa extraer, elaborar y distribuir, los

elementas que la naturaleza le beinda en el medio en que actiu. 3) En cumto al Individuo y so medio social;

La Educación debe bacer vivir al educando prácticomente la saliduridud a lin de que al integrarse a las netividades saciales, camo ente productor, sena mantener el conilibrio y solidacidad que debe evistis en todas ellas.

Desde que existe la explotación del hombre por el hombre estal-guiera que seu la forma de gobierna establecida, la Educación ha estado al serricio de los detentadores del poder. La vida humana ha sido alterraindo y para librarse de sus apresores ha tenido une sanorther was large culturing. Le expression Educar, en el hecho estaha supplitude per le de Adiesteer

Los permidores del siglo XVIII prochimarin las detechos del hombre, nero no las derechas de la Vidu. Tenia que ser asl nor cuanto esta na estaba decentrafiada en tadas ses menifestarianes Carres. pondióle u la Gencia el desentrañamienta integral de la Vida, y desde que êstu ziene asestundo rados golpes a los conceptos conso gradus, a los dogmas de todas las religiones y a las falsas rerdudes colectivas, que sujurgulam a las paeldas, se nata na estremecimiento en estas, pravecula par la liberación de la Vido, Esta conmeción toma carácteres catestráficos en aquellas partes donde la extrasión
en más necutados. Esta catástrale social axoducida nor la Circia. esti restituyenda a su verdadera campo a la Educación desplazando

En el presente siela los hombres de ciencia han demostrada que la Educación es un proceso que delse lavorecer la Vida desde el momenta de su concención; puns asegurar este erecimiento se hun formulado leyes y normas que dehen regirle. En todos aquellos pachlos dande los arofesores se lum compenetrada a fauda de la trascendencia de las terdades desentrañadas por la Giencia can termento a Educación se acelera la restitución de este menha al rumpo estrictomente científico. Para asegurar esta restitución las maestrus deben argunizarse en torna u la Función Educacional. Así como el trabajador manant se organiza en torna al trabajo que eje cuta. Asi como las capitalistas se organizan para la defensa de sas

Esas profesares serviles y arribistas que audan gritanda el coma misma, el socialismo, el racionisma, el marinan. en nolltien, nh inn la norihibidad de me la Educación en cuas pueblas, se restitusa al campa estrictamente cientilica. Ejennolo vivo de lo que estoy diciendo lo tencuora cu Mética donde los profesores se hun dedicado a la politiqueria, tentando de remarhar sa netitud extrazinda, hablando de la Escuela Sociulista, Esto es sa neuma extrama, napinação ne la Escuen Socialista, Esto es demugogiu puta a descanocimienta de lo que es educar científica mente Bahlanda, Este reparo le hire al Licenciado Vascancellas cuando recorrió América el año 1922, vienda Ministra de Educa

this hechus posteriores me dieran la razin; El político que habis en él, perdió al hombre de ciencia, perdióndose tumbión la esperanya de safeur a Mérico par medio de la Educación,

En las momentos en que excribo. Chile está viviendo esta tragen con respecto a los genestros politiqueros. Después de haber prehaana existencia de pois de quince años de argonización de ho-muestras en temp del la Función Educacionol, por media le la ASOCIACIÓN GENERAL DE PROFESORES DE CHILE, cura obra produja honda sensucija en el nais a nait en America ;

Have they also upe an grava del augistresso chilena se ha dedi sin haber gaoudo, nudo, tuera de me algunos de sus agitudores han Hegado al perlambuto, a las municipios à a obtener otras granfeito.

In Educación misma ho marcado el pera y el sindiento, oparalles de las partidos, que los cobija, es qua insimilicancia gár no tiene ningunu influenciu.

Me perdonará el camurada Directos que le escriba con rerdudes sacadas de la realidad y sentidas en lo más arenna del nlmu. Na tengo atra tono ni atra forma. La forma elegante, galuna y anodina, uns Hern al pulidera donde se debaten los alumurios de todos las realmenes en descomporción y que escriben oor la paga. Si emsleamas las naismos calemismas que cllos, es mejor no molestarse ucienda una nueva nublicación. Oistá hubiera interpretadu sus intenciones y sus propósitos.

CONSULTORIO NATURISTA

Dr. A. SALAS MOYANO

MEDICO TRATAMIENTO NATURAL

Iris Diagnóstico- Yerbas Medicinales

Enfermedades del Hilgado, Rificaes, Estómago, Corasón, Pulmón, Neurostania, Nerviosas, Diabatas, Externas, Ulcaras, Reumatismo, Cidalica, Lumbago, etc.

Dias Lunes, Miércoles y Vierres Consultas grafis a los pobres. Mertes v Jueves: Consultas \$ 10

VENEZUELA 2164

U. T. 47. Cuvo 2147

ECUADOR

GALLEROS

OSE Manuel Valverde, el mozo, pasaba repasaba v tornaba a pasar aquella tarde por frente de "La Pre-

vención", donde estaba desde por la mañana casi cadáver va. tendido de espaldas sobre el cochino suelo, el Negro Viterbo, que había sido. justamente hasta la noche anterior, el más tenebroso bandolero de la comerce

Valverde el mozo miraba al agonizante con olos curiosos e intrigados, que se iban sobre él a través de las piernas de los carabineros quienes lo rodeaban en una guardia inutil.

-: Inútil, cree usted? Se ve que no ha conocido al Negro Viterbo. Este se levanta de la tumba para escapar a la justicia si a mano viene. Es tremendo el mo-

reno. -O, mejor dicho, era. .

Ni lo piense. A lo peor, se alza de esta enfermedad... que l'himos hecho con las balas. De otras más graves ha regresado el bandido. Una vez, cuentan que en el Salitre le metieron cinco plomos en el pecho. Al mes dizque ya montaba a caballo v hacía de las suvas, como de costumbre, Por eso es que afirman que el Negro tiene amarrado trato con el Compadre... Patica lo prote-

-Si es asi.

-Claro que es así, Por lo mismo, nosotros. que tenemos la responsabilidad, no lo aflojaremos ni muerto. Sólo cuando, después de abrirle la panza en la Morgue, lo entrieguen al enterrador, quedaremos tranquilos. Y aun así, vo sería del parecer

que le pusieran centinelas de vista en el seguloro siquiera por tres dias, no sea que resucite al tercero. como don Lázaro el santo.

-No exagere, hombre -No esagero señor

Este diálogo lo sostenian uno de los policías rurales el amanuense de la Tenencia Politica, un joven "ciudadano", en presencia de Valverde el mozo, quien no perdia silaba de cuanto decian.

El infeliz hacia esfuerzos desesperados, torciendo el cuello en posturas inverosimiles, como una pequeña garza, para mejor ver al bandolero. Habria dado cuanto le pidieran por el privilegio de contemplarlo de cerca, a sus anchas, desde el ventajoso sitio donde se encontraban los carabineros, tan próximos a él. Lo habia in-

-Déteme entrar, señor, ¿quiere?

-¿Y qué se te ha perdido aqui, mocoso? Andá al trabajo, flojonazo.

-Es que vo Tu- ¿qué?

-Nada senor Habia corrido un peligro nada insignificante. Uno de

los policias lo halló "sospechoso". -¿No será éste algún espión de la banda del Negro

Viterbo? ¿No será, mismo? Agarrémoslo. Lo hubieran "agarrado". Y eso habría sido trance mayor. Hasta que se esclareciera el asunto y, consecuentemente, el padre del muchacho gratificará debidamente a los acuciosos gendarmes, habria transcurrido su buena punta de dias, pasados en el calabozo inmundo

nes, cuatreros, asesinos, prostitutas. Por ventura, uno de los policias, nada menos que "el Encargado", lo reconoció a tiempo:

-; Qué va a ser nadie, hombre! Este muchachón es hijo de José Manuel Valverde el vicio Había añadido, para el mocetón:

-: Largo de aqui, mamarracho! Si otra vez te pesco espiando lo que no te importa, te meto p'adentro "P'adentro" era el calabozo, que quedaba precisamen.

te dotrás de la Prevención Valverde el mozo no detó de considerar la posibilidad de que realmente, lo encerraran. No le era nada agradable aquello; pero, en fin... habria visto, al pasar, el rostro del bandido, su trágica cabeza macheteada, su

tronco trizado de balazos... Lo habria visto. -: Largo de aqui, te digo!

* Obedeció. A pasos lentos siguió por la calle que conducia a la plaza grande de la aldea. Ahi se detuvo, Un grupo de gentes comentaba la captura de Viterbo. El muchacho se acercó al corro. Lo formaban amigos y conocidos de su familia. Le contestarían. Satisfarían su curiosidad desbordada. Preguntó: -¿Y cómo lo apresaron, vea? ¿No era, pues, tan

Un anciano le fijó la mirada de sus ojos cansados:

-Claro que era bravo el Negro. Pero, a todos nos anterior por los carabi-

DE LA CUADRA

lega nuestra bora de caernos. A más de eso. al Negro lo tomaron en una emboscada. Lo traicionaron, Una mujer lo traicionó. -: Qué bonito! ; no?

:Conqué una mujer? El anciano se engolfó en su relato. Era una historia vulgar, y a lo mejor hasta falsa Dizque la amante del bandolero mandó un aviso anónimo a la Policia Rural, indicando dónde se escondia el Negro. Parece que la mujer estaba celosa y resolvió vengarse de esa suerte La policia rodeó la casa en oue se ocultaba Viterbo v "la cirnió a bala" desde una distancia respedel pueblo, con la más sinlestra compañía, entre ladrotable. Al fin. el Negro se rindió. Hizo que izaran en una caña guadúa su camisa blanca, manchada en la sangre de las heridas recientes.

-No habia otro trapo pa bandera en la casa —dijo.

Desfallecido lo traica ron al pequeño poblado. El médico municipal aseguró que nada había que hacer con él. Que moriria en un dia o dos.

-Depende de la resistencia del cuerpo expresó-... A veces estos morenos son más aguantones que una res. Desde la mañana, el

Negro Viterbo agonizaba, tumbado sobre el piso de la Prevención, sin más abrigo sobre él que el sudadero de su potro. muerto éste la noche

neros en un instante de terror... El potro habia venido siguiendo por su propia cuenta a la comitiva que traia al pueblo a su amo malherido. Quiso entrar tras él a la Prevención. El centinela se dió cuenta. Se llenó de un miedo sal-

-: El diablo! --gritó--. Es el diablo que viene a salvar al Negro Viterbo Descerrajó su fusil sobre la po-

bre bestia fiel. Viterbo presenció la escena. Con un hilo de voz le escupió el insulto

al longo: -: Cobarde!

* José Manuel Valverde el mozo se encaminó a la casa familiar, situada en las afueras de la aldea.

La tribu de los Valverdes -- formaba la familia una verdadera tribu-, era de varones particularmente aficionados, por una tradición que se perdia en los años, a las lidias de gallos, Nadie como ellos. En el pueblo, la altura de su fama no tenja rival ni oponente alguno. Lo cierto es que les venia en herencia el vicio gallero. Se contaba que los antignos Valverdes. los de las buenas épocas del cação y del caucho, hacian viacies a remotos lugares -- algunos viajaron. a lomo de mula, hasta el Perú. en busca de gallos finos. Cuando sabian de algún "fenómeno", los vicios Valverdes lo sacrificaban lodo por adquirirlo, Luego, lo trajan orgullosamente al pueblo, para "acotejarlo".

Como buenos galleros, los Valverdes eran supersticiosos a extremoe harbaros Además de los mil cuidados de que rodeaban a sus gallos de lucha, practicaban innumerables ritos que, a su creer, les asegurarian el triunfo en las próximas peleas. Algunos de aquellos ritos eran meramente ridiculos e inofensivos; en cambio, ol ros resultaban sinjestros y tenebrosos

Uno de estos últimos era el llamado de "la velación". La velación se efectuaba durante todo el curso de la noche inmediatamente anterlor a la riña. En un ataúd negro "usado" (es decir, que hubiera ya prestado alojamiento a un cadáver auténtico, y que lo proporcionaba a subido precio el sepulturero del pueblo), se acostaba el dueño del gallo que iba a lidiarse, el cual permanecia entrabado en un rincón de la estancia, o al pié mismo del ataúd. Sendos sirios alumbraban funebremente a éste; v. el hombre tendido, cerrados los ojos, adoptaba la vacente postura definitiva en la forma que más le parecia semejante a la natural. Se creia que después de la media no-

che, el espíritu de Satanàs, que de ronda "le echara un vistazo al vigila los "velorios", penetraria en la estancia, y que, al toparse con la farea querria anoderarse del nseudo cadaver. Pero, el gallo desafiaria a Satanás y defenderia a su dueño. El gallo es un animal con sagradas virtudes misteriosas. Figura entre los animales de la Pasión, y su canto puede ahuventar

a los demonios y a las potencias doninas Satanás saldria en fuga precipitada al escuchar el canto del gallo: pero, el valiente alado alcanzaria siempre a picotearlo en la cola, con sólo lo cual el gallo se posesionaria de fuerzas infernales que derrotarian a su adversario de la lidia inminente

Pero, ocurria con frecuencia, que esta ceremonia maligna, tan costosa como molesta, se frustraba. Sucedia que en ocasiones Satanás, va quemado de engaños, no acudiera a visitar el velorio: a veces simplemente decia que aquél más veloz que el gallo, escapaba sin ser picoteado. Y gastos y fatigas se perdian.

José Manuel Valverde, el mozo, sabia esto por habérselo oido a su padre v a sus tios, v hasta at anciano abuelo, cabeza visible v venerable de la tribu. Pero, también que en sus consecuencias era infolible: la de velar la cabeza cortada do un bandido

Recordaba el muchacho que el abuelo confesara haber velado en su juventud una cabeza.. Añadia el anciano que puso en su derredor unos cuantos gallos, "para que la acompañaran en la trasnochada": v que ninguno de esos animales hechizados perdió jamás pelea alguna mientras vivieron. Y vivieron

-Me hice de mucha plata -concluia el abuelo.

José Manuel Valverde, el mozo, se sintió lleno de arrestos. El nodia hacer como los antepasados. Por su cabeza zamba, las ideas cruzaron rápidas, veloces, como un torrente que se empuja cerro

* El Negro Viterbo murió al ano-

-Se fué como la marea de vaciante -comentó sabiamente un vieio montuvio-... Asi se van los heridos. Lo he visto muchas veces. Sacaron el cuerpo a un pequeño patio trasero y lo tiraron ahi como a una vieja cosa de desecho. A la mañana lo llevarian a Guayaquil, para que se cumplie-

ran las formalidades legales. El jefe de los gendarmes dispuso que, de hora en hora, el centinela dijunto'

-Siempre es bueno -dijo. Nada ocurrió en las primeras horas: pero, cuando el policial que Iomaha el turno de la medianoche. entró al patiezuelo, lanzó gritos

despayoridos: -;No tiene cabeza! ;No tiene

caheza! Acudió la tropa toda.

Y se comprobó la verdad: el cadaver del Negro Viterbo, torcido contra el suelo como un monstruoso pelele, había sido descabe-

Era una visión de pesadilla, Vinieron a la mente de los policiales todas las antiguas historias de las "penaciones" paisanas.

—¿Habrá sido el diablo? anntó alguien.

-:Quien sabe! A lo mejor. O algún bruio.

El jefe de los gendarmes no se convencia con explicaciones fantás-

Adefesios - dijo - lo que más puede ser, es una venganza... Pe-

El conocia a la gente montuyia. Los montovios no se vengan en cadáveres. Para ellos, la muerte es sabia que existia olra práctica, mus sagrada. Más todavia: tabá, Ellos cho más difícil de realizar, pero se desquitan limpiamente con los

Un policial anciano, oriundo de esas zonas bravias, insinuo:

-¿No habra sido algún gallero? Aludió a la práctica supersticiosa de los jugadores de gallos, y recordando la presencia de Valverde el mozo, "gecio como una mosca", en la proximidad del cuartel, insis-

tio, ahora con alguna seguridad: -: No habrán sido los Valver-

Meditó el jefe: -Nada se pierde con averiguar

expresó el cabo. Con sigilo que la noche oscura

propiciaba, se llegó la tropa a la casa de los Valverdes. En un cuarto bajo, sobre el potrerito, junto a las cuadras, habia luz. Se la veia por las rendijas, tenue, movediza,

Los gendarmes golpearon las puertas con las culatas de sus fu-

En el interior se escuchó un alarido de terror

José Manuel Valverde, el mozo que velaba, rodeado de sus gallos entrabados, la cabeza del Negro Viterbo, crevó enloquecido de miedo, que no sólo Satanás, sino todos

los demonios del infierno -donde va el alma del bandido estariaacudian a rescatar de sus manos profanadoras lo que pertenecía a

Aguas de la Balsia de Samborombón, costa argentina (1938)

HOMBRE DE AMERICA

Diálogo

entre occidental oriental

D ENTRO de la esfera del Universo, en un punto del espacio-tiempo. los extremos del horizonte, insignificon-'es moléculas dentro de un mundo invan baio el manto de las estrellos, como dos espíritus oroyas. acomposando su pensamiento con las

Dejando desbordar su intensa con-Tengo el ónimo hondamente perturdde por les ultimes sucesos. La guerra hts gactrisdo de manera brutal El Orientai, cuya mirada hurga la laz la madre lierra, dice a su vez. lanto harron a la quetra ray que acontaria como cosa latal e vitable. La conmisoración de los paneras es a menudo, la expresión de in sentimiento puramente superficial, o

SI, porque no va mas alló de la apanencia de las cosas y parte de u n

-Si usted se empeña en llamar egois mo a la rebeldia y resistencia a la car nicerio inútii, de acuerdo, Repugna a mi niente semejante explosión de insanta Duéleme pensar en el golpe que sigvilica para los espíritus generosos que sonaban y se empeñaban por llegar

-De alli al sentimentalismo lacrimoso no hay más que un paso. Si la quetra ostá llena de horrores, la vida cotidiana no lo está menos, iCuántas cosas hay en la existencia corriente que erizarian ción económica o raciai, absolutamente

los relos si pensáramos en ellas! -La guerra es un mal humano, producto de la imperlecta organización social y del juego de las ambiciones y lu: chas económicas. La violencia engendra desequilibrio, caos, y enturbia gún a los ánimos más serenos y puros. -¿Cómo podremos saber al no traerá

-¿Qué cosa buena nacerá de la destruczión? ¿Qué de la muerte y de la lo-

La contienda actual es hija de los mismos móviles que la anterior y aqué-Ila ninguna ventaja ha dejado. Europa

DIVAGACIONES EN TORNO DE LA GUERRA Y DEL DOLOR

quedó deshechu, mental y fisicamente La generación de hoy es producto de un estado de neurosis y de ella brota la monstruosa iloración de crusen y atropello a todo derecho y a todo sentimiento que se ha hecho cosa normal en el

-El bienostar y la bonanza estanca a los pueblos: así sucedió con China elemplo vivo Necesarias son las sacudidas bruscas para imprimir nuovo impulso, comunicar nuevo movimiento -No estaremos designando con un mismo lérmino cosas distintas? ¿Qué entiende uated por guerro? Muerte destrucción, o un principio dinámico, dialáctico como lo entendian ciertos ariegos Es necesario definir si queremos llegar c un entendimiento

-Delinir escapo a la capacidad de m monte oriental. La siento como una lueza de la Naturaleza, una tormenta que cubre el cielo y se descaraa con temible violencia. Siembra espanto, más luego renace la calma y la tranquilidad vuelve a reinar. Los dias de los hombres son unas veces borrascosos y otros apacihle es nocesario. Los pueblos felices, ya lo hemos dicho, se vuelven mezquinos plerden vigor y vitalidad, linalmente, co no cultura mueren y desaparecen

Si luchar animalmente, a brazo par ido es una condición esencial de la eleración, y el sufrimiento lísico factor de perfeccionamiento, ¿quiénes serían más aptos y más favorecidos para cumplirlo. que les habitantes de les barries obre ros, sujetos a todos los males y penurias rearies de su condición aconómica? Y China, estancoda y muerta a pesar

de las seguias, inundaciones, pestes hambres, bandolerismo, querra? ¿Acaro ha extraido de su dolor una cultura nueva más grande? El dolor casí siempre destroza, así co-

mo la lucha, muy a menudo, amarga y empequeñece. Escasos son los espíritus capaces de Iransformarlo en superación Hablamos del sufrimiento con una deaprensión absoluta, pero olvidamos que no es abstracción sino realidad que muerde y desagarra. -¿Por qué se obstina usted en no

queter reconocer la necesidad de la querra y se golpea la cabeza contra el muro? En la naturaleza no hay lugar para el humanitarismo. Unos pueblos deben desuparecer para delar lunar a otros más jóvenes y llenos do energía. -Nada justifica ni excusa la violencia; ninguna ideologia, ninguna ambi-

La tensión individual o colectiva por dominar las fuerzas naturales, penetrar los misterios de la creación, elevarse, es la única lucha o principio dinámico que una mente normal y equilibrada puede admitir

-Esa repugnoncia que usted siente ante los horrores de la violencia, se debe a su educación demasiado suave y a su alejamiento de la realidad. Obedece más que nada al excesivo apeao al mundo propio del hombre del Occidente, que se alerra a la existencia, y la afirma en expresiones para nosotros desconnecidors "Derecho a la wida" (Oué gulere decir esto? El budismo trata de imbulrons de desapego a la existencia y su sabiduria se concentra en despren derse de ella, considerándola como mera ilusión. Saber morit, con dignidad, lleno de nobleza, sacrificarse. .matando. También predica el bu-

dunio misericordia, si no interpreto mal El desprecio a la vida debe estar di-

mentado sobre sólidos principios áticos de lo contrario puede convertirse en Instrumento de todos los bajos apetitos que existen en nosotros. La vida es algo que rebasa el sujeto, que está por encima de él. Un respeto religioso me sobrecogo ante toda cosa animada, por humilde modesta o instantificante que parezca Veo en olla una expresión de lo desco nocido, de lo incomprensible. Por eso zienlo como una aberración todo atamie a ella, una violación a leves que están por enging de nosotros Aquel que provoca una matanza, pisotea torpemente la más admirable obra de la natura. Sobre todo cuando, como ahaza, vemos mue el único móvil que impulsa a los conductores de pueblos es el alán de poderlo, la codicia de riquezas o suprema cias económicas.

Platón, el inmortal poeta de la lilosofia, expresó en forma admirable, en el Fedon, en sintesis y desprovisias de todos los ornatos y distraces Todas las guerras nacen dei deseo de

adquisición de bienes El excesivo razonar se cuenta entre los pecodos budustas. Y posotros no iremos letos tratando de someter a la razón que cosas que escapan a ella Vana pretensión querer explicarlo todo valiéndonos de graumentos basados en luchas económicos y apetitos materiales Eri nuestra ignorancia y ceguera nada podemos discenir claramente. La querra es una de las faces de la realidad: la otra

queño mundo y sus miseros hijos Porque al linal de cuentas los hombres que gohiernon a los puchlos y los llevan a la violencia son algo más que meros luquetes de amhiciones políticos arrastran en su torbellino generacionos enteras. Tal vez ellos mismos no sean otra cosa que dóciles instrumentos de designios que escapan a nuestro alcance

serla la paz. Una y otra lorman los polos

alzodedor de los cuales aira este pe-

-AY por qué no creer que la voluntad humana, impulsada por un deseo, místico, si se quiere, no podrá sobrepasar ese estado injerior del hombre en que tales hecatombes son posibles? La conciencia nos dice que, aunque fatales e inevitables, debemos oponernos. Quizá viva en el fondo de ella el gérmen de una humanidad futura que habrá sabido ahogar, finalmente, la voz de la sinrazón

LUIS ORSETTI

LLA entró en mi celde, y con sus manos puras de cariño, palpó mi cara. Su voz ternisima reshelando a no sé qué rincón del alma, me bañó de

-Oye, hijo mio; ya despiertan las flores para que duermas tanto. ¡Levántate! Abri los ojos. Era y no era ella: mi muier, mi hija, mi madre. No: era mi madre, con su voz amada.

-Te he buscado por todos los caminos, v no te hallé. Preguntando, preguntando, me dijeron: /Era bueno su hilo? Entonres id a la cárcel: alli lo hallaréis. : Ah. qué malos son los carceleros, que viendo una cara de madre, no me deiaron entrar! Pero abora estoy a tu lado, estrechándote a mi necho: así, fuerte fuerte

Mas el calor de su corazón y su aliento extraños, me turbaron. -Date prisa, hijito. Te quiero llevar antes de que el alba despunte. -Madre: ¿y estas cadenas? -fué lo únicosa es uno cuando los cadenas todo lo

-: Cadenas! -exclamó, y no pudo más. porque un grito áspero le aleteó en la garganta. "Cadenas, cadenas...", musitaba con trágica monotonía. Palpó mis piernas -v ellas eran dos buesos frios que va no sangrahan v cuando intentó acariciarlas indiferentes, apenas lloraron entre aus manos. Entonces el dolor se escondió en sus oios, y sus lágrimas me hicieron doler más

que los fierros. Sacó un cincel y se puso a cortar la cadeus, poniendo en sus manos y en la expresión de su cara, todo el amor del

-tEstoy libre! -me dije- v al instante la alegría me iluminó; pero cuando las argollas cayeron al piso de cemento, sentí que lloraban de frio. Y tuve un sentimiento extraño. ¡Ay, a qué cosas se acostumhra el hombre!

-¡Anda! -me dijo, y mis piernas no respondieron, Hice un esfuerzo y arrestre mis pasos tras de los de ella. Mientras pasábamos el corredor, la noche fría se arrastró humilde. Y no sé si fué el viento o el aueño de los reclusos lo que nos acongold: pero bable une tristere Infinite como si estuviéramos pisando muertos. -Madre -le dije-: aquí están los condenados sociales. Y de pronto oinns cantar en las celdas:

-Siete años, ¿Entiendes? ¡Siete años! Mi mujer y mis hijos, lejos ¡esperando! Y yo no seré el mismo, porque día tras dia, hora tras hora, he ido perdiendo la fe que tenía en mis semejantes. Nadie es capaz de sentir el dolor de los otros; todos creen que son los que más sufren. Venid y vednos con ojos de hombre, para que no creáis que estamos en un lecho de rosas. Y si encontréis que cada uno ha sacado la imagen de su dolor, la culpa la tenéis vosotros.

Cekla 121 (cl poeta).

-Sin dar tregua al tiempo y al dolor, cantamos desde el auplicio para levantar el corazón de los hombres: un canto sin limites ni términos divisionarios que guie al eterno ciego. Toda nuestra integridad está más allá

del dolor; por eso cantamos para unir. En vano arden las tenebrosas hogueras one las almas obscuras levantaron para extinguir a la razón. El sentimiento a veces, comprende y enseña mejor. Y si tú no lo sabes, aquí está abierto nuestro corazón para que todos los oprimidos traigan su lanto.

CONDENADOS



Desde el suplicio, nuestro canto quiere llegar al conocimiento de la verdad y a sufrió todas las humillaciones; por que la creación de la belleza. : Ah. cómo qui siéramos consolar a los nuestros y al exe-

El poeta sabe que cantando lo que su corazón le dicta, pierde hogar y libertad. Pero nunca será perdonado aquel que, nacido para unir a los hombres, sea sólo el instrumento maligno de las tinieblas.

-¡La calle! ¡La calle! Se acabó el sufrimiento para todos. Tú tendrás pan y abrigo, hermano campesino; tú tendrás libertad, hermano trabajador. Todos tendremos hogar y patria. ¡Qué importa morir si trabajamos por la alegria! ¡Venid, fajistas! ¿Quiénes se oponen a la alegria? Abajo las palabras, y que sólo hablen las máquinas de guerra, ¡Oh, jó-

-"Locu, loco" Son unos c... ¿Oué dirian si la gente los quisiera marear, pasando y repasando, ya delante, ya detrós? Ya, ya; ellos que pueden cuidar, si solo les falta faldas...; Ay, si dan ganas de llorar!

-La gente me tiene miedo, ¡Huy!, a no fuera por este maldito bicho que se pasea de ofdo a oido, no estaria tan fregado. Oye: /quieres golpearme la cabeza para que salte el animal? ¡Por vida, no me digas que no! Dos golpes, dos golpes només. ¡Ya; ¡Ya!

-Aquí tienen mi vida, destrócenla, muérdanla, a mí ya no me sirve, porque hace-tiempo que la he arrojado a los puercos. Ah, mi hlja, qué dirá cuando le

digan -tu padre por amar a los hombres, rer-le lus para su pueblo, llenó sus osorcon el olvido de todos. Es la condición del mundo, y sólo quisiera - Oh, Dios5que mi hija fuera alegze como una flor cterna, para siner les manos de les po-bres y de los desventurados, ¡Cuánto do lor tiene tu esperanza, Patria mia!

Calda 69

-Vienes humilde, cuando todo me duele. Acaso no te cansas de rocrime la voz? Ya no puedo hablar, ni les palabras vienen, y las que llegan no tienen sen--tido. ¿Qué? ¡No quiero! No quiero verte pisando la tierra con mi sangre, ni que me mires con la luna comida de tus nios Dime - vive!- pero tú nunce dirás eso. porque llores de miedo.

Celda 62

denados comunes).

- Miren la parada! Ya este hombre no puede sostenerse sobre sus piernas, terecieron tanto!, que ahora se le caen a pedazos. ¿Ven a squel otro que está en el suelo? Hace horas que no quiere leven tarse: le han echado agus y látigo, y él no siente. :Oué delicioso debe ser vacer sobre el suelo, después de treinta días de naradal IAv. cómo el hombre se acostumhea a todos estos deberes! Si, nos acostumbramos a estos sufrimientos, a pesar de que nos desangran hasta secarnos; pero nunca nos aclimataremos al torturante cambio de vida que nos imponen: a veces nos acostumbran a tomar sol, y de repente nos lo quitan; nos dan visita, y cuando menos pensamos, nos la suspenden; nos autorizan hablar entre presos, para tener un die que prohibirnos. :Oh, si nos deiaran en un rincón, como cosa olvidada! Los nervios están ya como cuerdas para romperse, y vibran por todo, (por todo) (Entramos al departamento de los con-

HOMBRE DE AMERICA

POR SERAFIN DELMAR

1) OETA perusno, actualmente preso en la Penitanciaria de Lima, condenado a 20 años de prisión. Está al cumplis los 8. Es autor de "El Derecho de Mater cuentos: "Radiogramas del Pacilico": "El Hombre de estos sños", poemas: "El Año Trégico", cuentos. Tiene en prensa el li-

bro "Hombres de color", poemes. Es de filiación aprista y se encuentra en la cárcel condenado por sus ideas politicas.

En al continente se está destando un movimiento a lavor de su libertad, que cuente con el apovo de la mavoria de los

Celda 3.

-Estamos jugando - le susurraba -Dios mio! la niña lluraba sin que el deseo del hombre se extinuniera. Mi corarón me decia no. no, pero la sangre sólu se apaga con la sangre. Después -le dije- no me culpfis, hija, Pero, ¿quién llora? : Ah, ercs tú! Miren, miren esos ojos. Ay, que frío tengo, que frio, que frio. .

:Estúpidos, trabajar por dos centavos? Yo no, nunca, mis manos se han hecho para rober y scariciar a las mujeres. ¡Oh, qué placer es robar? No sé cómo pueden vivir los hombres sin la emoción del pe-

Celds 11

-Nu poedo. Mil veces me he propuesto corregimer pera inutil, inutil De la son-gre me sale el instinto del robo. No podria vivir sin este placer. Y después de todo. /cust mi hogar, kust mi madre? Sin la carcel, mi vida ne tendria explicación. Yo tenge que vivir preso o esfirado a balazos en cualquier rincon. Desde agriba, alguiensabe que no es bello el destino trágico de algunos hombrest

-"Somos inocentes" -tontos- ¿para qué mataron? Yo no me arrepiento. Volvería a estrangular a aquel asqueroso avaro. Volvería a ahogar a su mujer, y mater a los perros y a los pajarillos para que no me delaten; pero jamás diré, soy inocente. Si, los volvería a matar, porque todavia guardo rencor de que no me havan dicho donde ocultaban el dinero que vo descaba. Con plata me reiria de la prisión. Aquí no se pregunta por el delito, sino por el dinero que uno trae. Y el dinero da categoria social hasta en este infierno. Ia. in. bien que nos van a re-

Celda 123.

-¿Lloras, hijito? ¡Estás todavía vivo! Ay, yo que crei... pero, ¿por qué me arrugas el corazón? Yo no fuí, hijito; fué ella. Muier de m... si no hubiera sido por los celos, ¿crees que te hubicra arran-cado de sus brazos? No sé que me pasó. pero cuando te ví en el suelo con el cerebrito destrozado, di tales gritos, que si Dios me hubiera escuchado, estaria va perdonado. Pero nadie me escuchó, ni quiero enseñar mi corazón. ¡Para qué, cuando el mundo ha muerto para mi! Hijito mio, no me hagas llorar. Cuando muera; he dicho que me entierren a tu lado. Estoy viendo tu carita muda, fria frie con la frente rota, pero no sé dénde llorar!

-Si las hienas fueran padres de los iucces, no habrían tantos condenados. Pero el hombre hecho a semejanza... no dons. ¡Qué seres para tener corazón! Antes derrito con mi vaho las nieves de la Montaña Blanca, que conseguir que los iueces sean nobles con sus semeiantes.

-Yo no estoy por ladrón, ni por asesino... Bueno, ¿me comprendes? Gentuza Diez años de condena; uno sale y regresa a las andadas. Claro, ¿quién va a rege-nerar a un varón? ¡Sólo la muerte! Verdad. los castigos lo curten a uno para todo Y así los condenados habiaban en la no-

he, haciéndose interminable, infinitamen-

te interminable el corredor de celdas su-

perpuestas, donde el frío de la luna muerta hacia toser sangre a los reclusos. Y tropezando con las rates que danzaban aqui, alla, llegamos a la rotonda, donde los de-tenidos políticos duermen bajo el graznido de los cuervos y de las lechuzas que hacen sus nidos entre los aleros y las cornisas del componenio. Los enios se obsigo u se se craban, gristeriosamente. Habia tal silencio en la noche presidieria, que senti cómo latia el corazón de mi madre. Nos miramos. Basta, nuncă mia volveremos a ser alegres. Ya en el último corredor, la noche se partia, esperando que la mañana entrara' por la puerta principal. ¡Al fin la calle! Y como si me liubieran echado en un nundo extraño, mis células se disgregaron. Lentamente y con esfuerzo conseguia mi unidad. Pero i mi madre, donde estaba? Caminé, raminé completamente, sólo, agarrándome de les paredes para no caer al sucho Las calles, estridentemente lujosas, nalnitában hajo las riellas de los coches y las caras alegres de los hombres, sonreien al sol. Caminaba, caminaba sin saber a donde iba. De repente, ooté que

Je sente me miraba 28è habran dado euen-

se agestaban, apuré mis pasos, Dios mio! todos soboron la risa, viendo que mis pier nas penosamente arrastrahan dos endenas Tuve miedo, no de ellos sino de mi Alguien se acercó, y me preguntó: ¿eres ladrón? No -le dije- escribo poemes. Abrió desmesuradamente los ojos y se marchó. Otro me hizo pregunta parecida, y como no le respondiere, intentó agredirme. Más

to de que soy un prófugo? -me dije an-

gustiado. Les sonrei, pero como viera que

terde, una percia me susurró al oído: "sees ladrón u homicida, te ofrecemes questro hogar". Cómo lloró mi corazón para responderles: Soy un condenado social, "/Eh? ¿Un político? ¡Qué te vaya bien!". "Miren un político, un político", me señalaban con mofe los transcuntes; otros, tay, qué pocost, me miraban con cariño, pero no se atrevian a decirme palabra alguna. Así estabe, impasible, esperando me vaciaren los ojos, cuando pasó una piña y al chocas conmigo, se puso pálida; me miró, y reaccionó al instante con altivez. Ven -me dijo- tomándome de la mano, con tal ternural, que sólo pensé en mi him Pronto estuvimos en un parque de árboles morados, y sentados sobre la hierbe donde el ciclo azul caminaba, me acarició la frente v recostó mi cabeza sobre su falda dulce y suave. De pronto, senti que lloraba, ¡Ma-dre, tú! En eso, el guarda de rervicio tocó la placa para que despertara, y mis ojos sin luz se enredaron al viento que canthba

Desde el Océssio vengo donde los peces yelaron a cuntro brayes compañeros que en la mar se chorgeron Llego de negro la noche travendo claveles y mirtas pare la caperenza rote

de los cuntro muertos Dos islas agules lloran. una sangre y otra luz. . caperan como una cruz

Custro madres miran bacia el mar, luscia el vielo. y dos islas sospiren, una sangre y otra luz



ĎĽ GUSTAVO

 ONESTAMENTE, solo puede comenterse la política internacional an una publicación que establezce cen sus coleboradores, como haco HOMBRE DE AMERI-CA, pactos bilaterales do respeto mutuo y general independencia, Lo demás, as edecribirsa an manastar de sarvidumbra a una fa cualquiera defensora de cualquier donmatisme, estrecho como todo le doctrinerio pera dofermar la opinión pública no uno u etro santido, al prosentario los problemas de la hero octual desde este o aqué! énquie de visión o interpretación que excluye todas las otras perspectivas ofracidas a la meditación en la pantella del análisis. De los que abrazan una fo es la inspireción que ilumina al future: pere también la cequera que hunde al mundo an las obismos edondo la lleva deslumbrade y deslumbranto, al conductor de

Ni exigirnos la acentacian do una fo ainna ni reclamar de nasotros la antorcha que alumbra v que desiumbre, pera quier nesetres a nadio. Permitirnos, sí ander entro les damés hembres, cenfundido con ellos, con una meno y la otra pueste en visera sebre les eies, pere un congernos y ver claro en todas partes. to mismo e pleno sol y compodescubierto, que en la penumbra o entre las

Tal es la libertad que nudiáramos llamade ubicación para questros pansamicatas Profeserios on una cátedra independiente, que rospula questra independencia de luicio Poin yorra al oun para coines on libertest crea que as suficiente con occeano al dorocho de esilo de uno tribuno libro. Antes have que hobar liberedo al eseíritu de muchas cadonas. Sobre tode de las más peliprosas. de les invisibles: projuicios, doctrinerismos, dogmatismos, filias y febias: compleies de inferioridad o superioridad raciel; subconcientes del rencor histórico, consubstanciales con la tradicional formación da questra cultura -limiteda y convencional- admiraciones indiscernides, envidias inconfesadas, de rrofismes insospechados, imperialismos ancubiorlos, democratismes inconsistentos, auteritarismas ignorados

Tode esa emploama do reaccienes internas se produce, por lo común on el cementerista político, eún on les que perecen meior dotedes care contempler serenemente, desdo la nocetarie olture el panoreme de su tiempo Es ten complicada la alquimia del alma bunelize nuestro criterie sus encentrados reectives de montre que puede preducirse el hombre acuánime caper de luicie lurte apasiennde y contradictorie, que mercha a le derive, a galpes cen las tiniebles que lo

REFUGIADOS

Sin omberon, tal yez have how on mayor can desquiciemiento internacional e que está son que han de darles hacer — deberes y demotido quantro siolo darda hace unos añas: desparramados por la tierro, capacitades cera opiner cen liberted -che liberted les une varieded humane distinte a les enteterior- sobre los erablemes de este bara do enquiste. Son -o somos, corque vo. aspoñol oxpatriado portenerco tembién e esas entendimiento -- bese do une future convilegiones de seres errentes— los que, por voncie feliz- es caeacidad pora comprendiversas causos han tonido que doserraiderse los antipedes: cenocimiento de unes gerse de un mundo, de un sistema social v pueblos respecte e otros distantes: desprenôtnice, pare trasolantersa o otro: major dirlo, dimionte mutue pere acepter les necesidades para ne ochar reices nuovas on parte alouna. de codo cuol y servirlos; respeto de le ley Somes raices flatentes, alebos ex-ceutivos: v si ne anátridas ---yo al metos, mo considero pio, desintarés, en fie, poro considerar la inelterablemente esnañol, lo mismo que sev vido de los domás, y deseer su mojeremiento ineltaroblemente individuo de le razo blansin monoscabo del nuestro, es indudable que co-, si universales, e, en todo case, univertodo esto ostó on germen en el hecho eueselizados per las circunstencios que nos imvo, quo es le releción e establecerso ahoro pelieron al evillo, ol extrovesemionto interentre los rofugiados do cado país y los pelcontinental. Esta aceso sea una de las escasos sos donde se refugien. Por encime do les compensaciones que puede ofrecer el proiniciales dificultados do mutua edaptación greso do la culture humano ol catostrófico entre les emigredos en mese y los peíses

EUROPA A LA DISTANCIA

LA GUERRA "ANTIEUROPEA"

A querra de 1914-18 nada tiana que var con la actual aueque ésta nor intervanir an elle como protagonistas las mismas potencias entagónicas de antonces, pudiera peracer una continuación un rebrote volcánico de aquella natéstrofe. Pero es lo cierto que si la conflegración de enteño se denomina no obstante su universalidad "le querre europee", y fué, en efecto, una gigentesca lecha entre democrecie e imperialismo por la hegemotia de Europe, esta querre de ahora, que nadie absolutemente quiere y que se ecepte nor sus actores como una dura nacesidad includible, nuedo denominarse, dasde luego "le querre enti-euronee".

Empieze por no ser popular par no desperver al manor anturissmo bélico ni entre los que la hacen, ni siguiere entre los simnetizantes de ceda bando en pugne. (Apenes si hay le excepción de algún corresponsal, como el señor Ortiz Echagüe, de "La Nación" de Buenos Aires, que en su fervor eliadófilo ve mucho más ellá que el consejo supremo inferaliedo y que los pueblos inglés y francés forzados a la guerra, cuando se lamenta, casi a diario, de que todevie na havan corrido rios de sengre humana entre el Shin y al Mosela. Pero una golondrina no hace vereno ni un croniste crea un clima de querre, como no see le guerre por corren desencadanada por el capitén King Hall dasde le isle im perial de los capitenes intrépidos, [- | Salud, capitén Edon, en nombre del millón de hombres muertos en le guerre no declerade de invesión de España, a peser de usted y del Comità de No latervención que ustad lueno ten fiberal y democrático, capitanesha desde el Foreign Office)

NADIE QUIERE LA GUERRA, PERO

UE le querre ectuel no le quiere nadia os evidente. En Gran Bretaño, ni al conductor Chemberleia - compeón de la pez e cuelquier preció haste le vispere misme de declerer dremáticemente en la mañana del 3 de septiembre "Estamos en guerre con Alemenia". - ni el pueblo inglés, que por definición es pecifiste, como todos los pueblos: ni los Domieios, que han condicionado estrechemente su aporteción bélica al conflicto; ni les colonies, al ececho del momento an que poder elzarse contre Ingleterra; ní, en el propio Reino Unido, todas las islas, algune de las cuelas, como Irlanda, neutral, astán desmintiendo ente al mundo le "unión" británice de un modo que no deja lugar a

En cuánto e Francie, la oposición e le guerra es manos evidente, pero no menos pro funde. Lo que pase es que Deledier, bejo le presión de Londres, le he genado por le meno e le mese de le opinión frencese, aherrojándola con le ley de los poderes excepcioneles e impidiéndole que se menifieste en fevor de la pez en ningune de les circunsten cies que se hen presentedo. Y se de el ceso curioso - fruto de le polítice inglese que todavia prevalena en una gran parte de Europa, y del mundo — de que, mientres en Gren Breteño se hece gele de permitir e Bereard Shew que hege derrotismo y dé la rezón à Rusie contre los aliedos, en Francia se persige a sangre y fuego e todos los diputedos del

> reches -- prevelecorá el fin us mutuo ontandimianto, une doble cerriente do comprensión v. a le pestre, se hebrá producido beneficio para todos, viniendo e ser el refugiode como una lovedure de universalidad que suovica al erizedo necionelismo geográfico propio de ceda pueblo cuendo éste sólo está integrado por nativos. Los países tos, más de todo el munde. Y, a su vez la refuciedos, que forman ve millones de hombres sin tierro propie, hobrán adquiride un sentido humano más amplie do lo que es la petria: la potria - terminerán por declaror, convencidos por le experiencio, -es el suolo que pisamos, dendo tenemos trobeio v omer, donde nacen v viven nuestros his jos, donde nuostro ser, desintegrado un día oagerá todo el bien recibido de le medro tiorre, focundéndole con nuestros huosos, no

Por JUAN G. OLMEDILLA LA GUERRA ANGLO-ALEMANA

El gutor de este trabajo nació en Sevilla, 1893, dande inició sus actividades periodisticas y literarioe en 1910, fundando la revista "Andalucia", (1911-1912), Estudió Derecho y Filosolia y Lettras en las Universidades de Sevilles y Madrid Fué Secretario Primero de la Sección de Literatura, en el Ateneo de Madrid, Dirigió hazia el estallido de la merra civil la información internacional y la crítica teatrol del diario "Haraldo de Madrid". No ejercitó ningún cargo público en España, ni administrativo ni politico. Publicó diversos libros -poesía, ensayos. novelas, teatro— y estrenó en España y América varias obras teatrales, originales y traducidas del trancés, el inglés, el portugués y el italiano Dirigió lo versión en costellano de algunos "films" en loinville-le Pont (Francia). Dictó conterencias literarias y políticas en España Francia Rélaica y

pertido comunista francás, a pretexto de que Moscú ha invedido le mited de Polonie v hece pactos comerciales con el Reich lo mismo que Landres intente hecerlos con la capital de la U.R.S.S. Sutil diversión estretégica del maquiavelismo de la City, para presental e le imperiel (nglaterre, cabaze visible del cepitelismo universel, como mucho más democrática y liberel que le misme Francia, cuna de las libertedes contemporôneas.

Pero tempoco el seflor Deladier es tode Frencie, eunque hov le represente. Le verdadera Francia, paqueño burguese y proletaria no son los ministros de los pertidos socieliste y redicel socielista frenceses: ni el pueblo frencés puede ser enmudecido pere le eter nided. Bajo siate suelos de cansura, esperará la masa civil francesa uno, dos, tres, cuetro eños - como esperó el pueblo en ermes en le Frencie invedide del 14. - v cuendo emprie e le superficie. será, en definitive, le que, por encime de vencedores y vencidos en los frantes de guerre y en les cencilleries, diré la última palabra sobre el futuro sociel de Europe.

¿Quiere esto decir que, por no ir voluntariemente a le luche ni Frencie ni Ingleterre, deben ser depuestes les ermes y, eceptedo el hacho consumedo, dejer que Hitler y cuento ál represente dominen sobre Europe v emenecen el mundo? No. desde luego. Eso, no. Ni es deseable, ni defendible. Ni siquiera posible. Aunque nos repugne le política da estado inglese, y aunque Neville Chamberlain nos narayee on su mediocrided encumbrade al mis siglestro de los Ter tufos que he padecido la tertufesca democrecie de Estedo europeo que es ecique) nunce e la democracia de mases - hoy tenamos que decir con el primer ministro inglés: "Hey que destruir at hitlerismo". No queda ofro remedio

CONTRA LOS TIRANOS. NO CONTRA LOS PUEBLOS (AS, por le misme rezée que no es lícito confundir e los Dueblos francés o británico con sus gebinetes de querre de fensive (defensive del "stetu quo" del capitalismo democrático)

no debemos confundir e Hitler y su bende con el pueblo elemén el Reich nezificedo con Alemenie, sojuzgede bejo el terror de le Gestepo, En cuento los voceros de les llemedes democrecies gritar they que erreser e Alemenia, o e Italia, o e Rusiel" - los hombres libres tenemos el deber de eperternos e un ledo, y griter, el margen de la corriente de opinión Irresponseble, pera recordarle e éste el sentido de humenidad, de igualdad, de fraternidad y libertad de le verdadere democrecie: - "¡Vive Alemenie, y Rusie, e Itelie!

TERMINARA CON LO QUE SE OUISO EVITAR: LA REVOLUCION

¿Vivan todos los pueblos del mundo, y dejemos los "mueres" pere

Y equí, precisamente, surge el núcleo principal de la ectuel tragadia occidentel europee, que es el mismo tiempo el germen de todos los conflictos ermedos que han de ensengrentar le tierra mientres sobre elle se elcan, a la sombre de las banderes democrétices, fábrices de armamentos regidas por el cepital privado, e pretexto de que proveen de ermes e los Estedos democráticos nare defenderse de los Estedos enrevores: pero que, en realidad fomenten los enconos internecioneles, les revoluciones "regioneles" y finalmente las guerres, pere dar salide e su mercencie y multiplicer sus dividendos. A buen seguro que si le revolución fesciste y la nacionalsocialiste hubieren sido revoluciones "a fondo" verdederemente an ticapitelistes - y no contrerrevaluciones del cepitelismo, fomentades desde fuere por le simpatte del capitalismo universal: - es decir que si esos dos movimientos proleterios en su origen, el italiano y el elemén, no hubiesen sido desvirtuedos par sus ceudillos, y hubie ren ecebedo con las industries de querre en vez de convertirse en sus egentes conscientes o inconscientes nem idénees no se be brien producido ni al secrificio de Austrie y Checoeslovequie, ni les invesiones de Etiople y Espeña, ni la destrucción de Pologie el le guerre ectuel de Alemenia con Ingleterre en Frenzia (Claro que de no subsistir le industrie privede ermementiste y si, únicemente. le producción necional, limitado, de ermas pera la defensa del Estedo, tempoco habríamos asistido, en la última dácada, e les metenzes del Checo, del Menchuluo, de Chine, del Rif. o de Pelestine; ni a los sengrientos conetos revolucionerios y contrarrevolucionerios que ensengriente periódicemente otros verios pelses...)

Pero el exémen de le polítice interne de les potencies europees. eunque esenciel y básico para explicarse la inaxplicable política internacional de Europa, nos distanciarla mucho del propósito de revi sión penorémice que nos guíe hoy, frente el ectuel conflicto, celificedo por elgunos como "une guerre rere" y que no ecebe de ser une guerre, porque e todos sus ectores les felta el Impulso

principel, volunted de guerreer.

Pues, si es cierto que Ingleterre no se decidió e la luche heste que perdió tode esperenza de envolver en sus redes diplomáticas y comerciales a Rusie, y que Frencie he ido a le guerre por no quedarse sole entre Gren Bretañe y Alemenie, es decir entre le hostilided germánice y el egoismo británico, tembién merece enoterse como un signo de la rereze de este contiende el ceso no menos cierto de que el Reich, el Estedo egresor, he hecho tado lo posible — menos renuncier, claro, el logro de sus embiciones pera eviter el estellido de le guerre; luego, pere etejerle, persue diendo e sus edversarios de le inenidad de le luche; y, finelmenta, limitándole e los contendientes estrictemente inevitables, y esto, procurendo en tode ocesión descerter e Freecle del furor combelivo que emplee en ecelerer el eniquilemiento de Gren Bretaño.

UN SILENCIO PROVECHOSO: ITALIA

OR lo que e Itelie respecte, nede esté més fuere de discusión que su firme leterés por mentenerse elejeda de le que rre. Este ectitud sirve e dos fines. Uno, cumplir sus compromisos de cooperación con el Reich, pues mientres Itelio se mentengo neutrel, por elle puede recibir Alemenie de todo cuento el bloqueo

AMERICA. PATRIA LIBRE

Esta misica edénica de patria terrenal de uún otro Continanto, al Continanta Americano. Se dirlo que dosde entique vente preparándosa Amárico pare ser un día el cobijo seguro, ebierto, generoso y pecífico, de todos los refugiodos del mundo, dol Viejo dosviándose do su verdadora finalidad que es el bienestor humano: belleze y jusricie pare todos - he llegedo o hecer Imposible la conviviencia de pueble con pueblo y, aún dentro de un mismo peís, le convivencie froternal entre hermenes, Siendo de la misma notureleze oqui que ellende el cioneles on pugne y no resolviéndose de Iquel

importo donde sea porque tode la tiarra modo violente les litigios de les nacionalide... des oquí que ellá, sino por víes suesorias v arbitraios do buene vecinded, es evidente que puede funderse uno rezoneble esperanzo en que América sepo aprovechar en el futuro el legede do le culture universal con mejoros y más diletodes frutos de los que le civilización he obtenido en Europa.

FUROPA, A LA DISTANCIA

En este sentido el refugiado — aspeciala mente, el fugitivo de una Europa en llames de adias, de persecución y de lacure nunde halfar mojor que en perte elaura su secundo petrio - tel vez su verdedere patrio de paz - en el Nuevo Mundo, y el que quetá sin patria encontrar su verdadero en el libre, pecífico y universel "hombre de Américo". Mi hipotesis, que no se besa en un optimismo penglossiono ni es producto de una egraciada improvisación de recián flegedo, porque conozco el elmo de América desde hace bastanto tiompo, tiene on su ebono al hecho cierto de los millares v millares de refugiados europeos, obreros o intelectueles, arios o semitas, que no han sebido de verdodero froternided universel heste que so vieron ecogidos como harmanos entro los brazos obiertos, "fuortes y libres" del "hombre de Américe".

He equí, por qué, ee este publicación que estente ese nombre coetinantal - como une handers más amplia que muches fronteres y un progrema más vesto que cuolquier idearlo nacionel o político - llego e escribir serenomonto, desprendido de doctrinerismos, de entagonismos, de fillas y fobies, de rencores y de orgullos patrios, un refugiado europeo que, en servicio de todos y principelmente de le verded, ve e enseyer et ecélisis de "Europe, a la distancie",

alado la priva. El otro fina primordial para Mustaliti, es apreveder la operatudad de hallera descripacione la descripacione de la comercia esteciar brilladio para robustener y elfanser el comercio arterior de Halle, El Dece, el la poster, ha demostrado ser misi estarior de Halle, El Dece, el la poster, ha demostrado ser misi mante de la comercia de la comercia de la comercia de espanación germialica "in-disparar un filor", como are su suede de espanación germialica "in-disparar un filor", como are su suede imparela, Mussalina", eque abse opiera y colleras, el tempo ha sir lado eventualmente sun habito el reder de las erengos balleces, para filado eventualmente sun habito el reder de las erengos balleces, para productiva la pedicializa de debitir rodes mellinas a la opplicada economia lite

En cuanto e los otros países noutreles, el norte y el sur del núcleo beligerante, tres meses de querre han bastedo pare efianzer en cada uno de allos, mucho més sinceramente que en 1914-18 —en que había neutreles "eliadófilos" o "germanófilos"— une inquebrantable volunted de neutralided absolute. (Un comenteriste sercéstico llagarle a decir que si al fin hay "quarre de varded" en Europa. será le que desencedenen les naciones neutrales contre les beligerentes, para imponerles la paz, esto es: para que dejen de una vez en paz a Europa). Ni Bélgica, ni Holanda; ni Suiza, ni los Paísas Escendinevos: ni los Ralcánicos: ni al pobiarno nacionaliste de Es paña --antas confebulado con Alemenie para imponerse a le Repúblice esneficia- ni Portugal, feudetaria de Ingloterra; ni Turquia. alieda de Gren Brataña y Francia -sin dejer de negociar con Moscirco muestren la manor inclinación a entrer en al conflicto erma do, e favor de uno u otro bando, eunque sólo fuere pere ecelerar el finel del mismo, o pera vindicer el hundimierto de elguno que otro harco de handera nautral. Todos ellos desaen mentanar una buena amisted con los adverserios, y comerciar con ambos, si es nacible. Pero incluso llegarían e renunciar al comercio con uno y otro beligerente antes que caer en le red diplomático --en le trampa balicista- de cualquiere de ellos

EL FIN Y LOS FINES DE LA GUERRA

UIEN quiere, ques le querre? ¿Quién le eliente? ¿Por qué se lucha? ¿Cuálas son les finalidades que se persiguan? ¿Cuáles serán sus resultedos previsiblas? ¿A quién o e quié nes beneficiará, en fin de cuentas?... Habríe que ser émulos de la señora Tabouis --raencarnación moderne de la Pitonica de Dal fos, a través de la célebre "Madame de Thebes"— pare aventu rarse an el fácil juego irresponsable de les cábeles y les predic ciones. El futuro inmediato es impanatrabla incluso para los gobier nos que pudieren creerse hoy por hoy más epertedos de la con tingancie bélica. Lo mismo puede terminar, de súbito, la lucha. con un complet major preparado que el de Munich para eliminar a Adolfo Hitler, que con el eislamiento de Ingleterre, vuelte a su ser netural de "una isle al noroeste del Continenta": con una revo lución en Alamenia que con la entrada do Suecia y Noruaga. Turquie, Italia y heste los Estados Unidos en la conflagración. Ello dapende da muy diversas y encontradas circunstancias. Y nuestro comenterio no opero sino sobre realidades evidentes. Atentos e éstes. respondemos someremente a les cuestiones que nos hemos plantea do a manera de resumen:

LOS CULPABLES DE LA GUERRA

UIERN le garre sedicionente, les intresse, prodest de menamentales, el countrés y la brace internécional. L'a literacional del Ové, como d' diference, les cleants, de se diference cau ser revisite a fende de la indice sont serves que se receive de la companya del la companya

Se luche, parque Alemenie destrozó e Polonie. Y tembién parque asaltó e Checoeslovequie y esclevisó a Austrie. Pero sobre todo, porque no se he querido reconocer o tiempo que el pueblo ele mán no es menos digno de vivir que los otros pueblos. Cuando se pudo haber hacho de le República de Weimar une nueve Alema nie libre, culte y trebejedore, on lícite competencie con sus ex edverserios del 14, Inglaterre y Francie, se prefirió por el cepite lismo eliado dejer que el canitalismo elemán torpedoare e le renúblice elemena haste berrerle, poniendo en su luger a un apétride frenático, como agente de le contrerrevolución social y berrare entre le revolución proletarie y les potencies occidenteles de viejo estilo democrático capitelata. El agento erigido en conductor aperente operó pere su efienzemiento con el rencor de un pueblo meltretado y esgrimió como su erme más eficez les injusticies del Tretedo de Verselles. Luego, como ere un loco, un enfermo que operabe con rezones, sobrevino el desquiciemiento del hitlerismo, le vesanie del recismo, el prurito de conquista, el sueño Imperiel, le cruelded, le agoletrie, los grandas crimenes... Funesto, terrible, condenable

UN MAESTRO

FREUD ha muerto abora, pero no habita muerto hace rato, como algunos profesores que lo explotan Nos explicaremos. Hay on nuestro tierra, un Sr. Profesor

Abelardo C. Dagles

que la mitó, le dió por muerto a Freud, hance como sels o siete años; así lo creia él, de acuerdo a sus poderasos medios de información. Lo que no ne dió cunnia di profesor aquelli, luiá ace que muertos en esocasadiadores de olísico que la juventud ignora y mate en el recuerdo, mientros conoce y mantiene vivos a los maestros

El creador del psico-análisis de ha ido o ha vuelto a la nado en un instante social que sus teorias se pontan en evidencia desde la clínica hasta los esteras de gobierno donde suela

Sus 83 office en plano resurgimiento, creando obras como Moska y la religida monotelata demuestra que en Freud tuvo el mundo un resebro potencial y un corazón ejemplar. Máalla de la suerie queda su obra llumana y eterna; ex decir quero la viva.

todo allo. Pero les potencies fuertes y equilibrades, en vez de destruir equel foco de locura que emensabe a Europe —déndade le parte de resón que Hiffar esgrimis, el pueblo alemán y volvien do a éste contra aquél— prefisiren mantener sus privilegios y sus injusticies frente e toda Alemanía, con lo que no hicieron sino identificarla más con su "fibhere"...

NO HABRA PAZ SIN UN VENCIDO TOTAL

AS finalizidad de la guarre, en la bose presenta? Mey distinction de la que se proposice des cual a principio de serptione fina de la guarre de la completa de serptione formation de la que de la completa de la comple

¿Cómo puedo, frente a este vesto pascorans de complejas y contredicionais discrictos; poveres quin veneza a quim a munta querre que ningún pueblo desse, que fodos los gobiernos tenen y que no logos alienar a niquea potencia as su verdidado lujar, tido que mescia estrelamenta a elementa heterogineos en un mismo banda, y discola a allena, y elas y exempjos y hace que las como-bands, y discola a allena, y elas y exempjos y hace que las como-tarios de Lamin reden hacerose en la Plesa Roje a los siniestros quere batos de la cum residica?

LA ULTIMA PALABRA: LOS PUEBLOS

NA sole cose puede columbrerse, con certidumbre, en el futuro. Y as ésto: Que Europe no volveré e ser lo que hesta equí he sido, Porque -vense Alemenie o triunfe Ingleterrele nueve Europe no será lo que promete en sus discursos el señor Neville Chemberlein -un pereiso de justicie democrátice, en pat, sin emenezes ni imperiolismos, ni hambra......, sino: o bian una Confederación de Estados capitalistas --ten reprobable como la oseudo-democracia de los Estados Unidos de Norte América- con un recrudecimiento feroz e insoporteble del eutoriterismo de Estado que ehore se condene en le propagande eliada; o un campo experi mentel, cade die mis extenso, de la revolución social internacional hoy represede y eun desvirtuede en los limites que le dejeron les circunstancies. Y esto último es la que temen por igual Inglaterra, v Francia. Alemenie e Italia... Es decir. los Estedos, Porque los pueblos, con régimen fesciste o régimes entifesciste, heste chore no hen podido decir su pelebre. Que seré, por encime de todes les explosiones bélices y de tode la literature diplomática, le últime

HOMBRE DE AMERICA

MONOMANIA CINEMA

POR ALFONSO

LONGUET

OS propontamos hebler sobre el cine necionel y los Inte-resentes aspectos y problames que plentee su euga aconó mice ectual pero un ciclo cina matográfico reciente he medificado el tama. Han tanido lunar haca muy noco las axhibiciones de veries películes de la época dal cinematógrafo mudo. Y el hacho se ha prestedo e sugarencias Por primere vez luago de varios años de cacolónica sonoridad el espectedor que hava esistido e talas avicibiciones habrá tenido sus oldos an paz, descensados temporalmente de la ruidosa rerabenda mecánica de las películas ectualas

Pero el hecho en si transfiere esa enoteción por simplicided. Lo cierto es que plantee un probleme que pere el cipe es básico. Si trate de una directo oposición entre la pelabre y la imágen.

Verido eas priliculas silencioses de hace 10/20 ó más años elgenados nos de la comparación curios de la comparación de la comparación curios de la películas de Tulio Cerminatif, Hobert Boswort, Francaca Berlínia y hestos circos.

Pero a esa obsedanta impresión de un mundo pere nuestre sensibilided ye fentesmegórica, he sucedido la estridencie sonore, en cuye inalterable plurelided se me nifiesten le músice de jezz, les cenziones estridentes, el isócrono zapeteo y, sobre todo, el diálogo, insistente, frondoso, en el que la ección cinamatográfica se reduce e escenerios mínimos, e réplices con frecuencie incolores o torpes, o e un abrir y cerrer de puertes... Y es curioso edvertir cómo, an le dinámice del cine ectuel, le pelabre supedite e le imágen en un edvertible y obscuro segundo

y es curioto euvernir como, in diamine del cine actuel, le pelabre supedite e le imagen en un advertible y obscuro segundo pleno. Sobre asos dos madios axpresivos, umo y otro prevelacientes en ápoces disperes del cinemetó-grefo, resumiremos une ubicación.

LAS PALABRAS Y LA IMAGEN

OS largos diàlogos de las peliculas de hoy supeditan y sacrifican el papel esencial de la imácen en el cinematógrafo: carcenan el elemento sugastivo de la imácen, sin alcenzar en su vehículo de expresión oral el moltivip básico de su finaliciad. Y es que palebre e imagen —aún no exectamente empleades— subsisten en la pantale con alternativas de primicia.

Deude la aperición de la infreme mágica con sus primeras sombras climento, pasiendo luego por les expresiones animados del rifron de latrero y breve, helicado exhibición de erconas reales que evidenciaron la captación del motivo disminico, el cino se ha bisación en la magan. "A en en este sentido sulp precio escaloras etipas que amilitarda el motivo esercialmente puerir del juego animado de la distinción que misma de la medica de la captación del precio animado de del dialencio que misma de la especial comentación y la idea, con lo cual se adiodialencio que misma del captación comentación plante de la vere jerenqual de la apericial comentación plante a mismo de completidad. Pero el advenimento del cine sonor modifició tal objetivo. Y el condica del produce de la imagen, as aquego a la cinta cabidade la pable via per la elevanimento del cine sonor modifició tal objetivo. Y el condicado el rimo de la imagen, as aquego a la cinta cabidade la pable se la consultar del consultar del la realesta del consultar del la realesta del la la parecela del producto del la pable del la la parecela del la realesta del la precedir habitado.

be une superitiscion, desde bago que a la munica y a la espresión nesiseas.

Otros factores alternos se agreración laceo, o sal hieren cido y vivir en la partial las insucións y vivir en la partial las insucións de la claración de la palabica y la imagen en el clira, no está baycado todovás: cher loca il consideranción las produccións que se in entre moderna presión interior de la consideración de la palabica y la imagen en el cliración de la consideración las produccións que se in entre moderna presión interior exterior preposión debernicará muy próximemente — aún en su conveniente de la consideración de la co

Hay una necesidad y un acercamianto entre la voz impresa y la imagan filmada: las dos en su esancia son sólo calcomantas, transgresiones de realidades sin corporeidad, pero en su ampleo efectista, la palebra no puede avadirse de sí y la imagen en cambio puntualiza una sugestión que puede ser afrontada.

Es decir, que en el facsimil de celuloide impreso, la palabra as conocimiento y la imagen interpretación. Pero aste conocimiento aventual sobra la voz impre-

ta, puede ser intransferible a veces, y puede también alentar el recodo de peligrosa pluralidad en que anida el sofisma: su significación es, pues por duable, esencialmente subjetiva. La imagen en su acotación y en su más captable sencillez de mímica, expresa librada a sí misma una significación más externa: es pues, primariamente objetiva en su comprensión. Pero este objetividad, alguna vez repro chada como vedante simplicidad de intuiciones, no signilica regresión de entendimiento sino más bien claridad de comprensión, aunque ella frente a la voz se delimite en dispares elementos de juicio, Obsérvese que Charles Chaplin, mímico excelente, se hace entender por hombres y niños y si bien Chaplin desde un punto de vista intelectual no llega demasiado alto -el cina no es expresión puramente intelectual o imposición especulativa- es un gran expresivo primario en un arte nuevo en formación, pero a su vez, no obstante la limitación que le imponen diversas circunstancias, recorre y expresa toda una serie de sentimientos. Quizás aliente una gran sencillez en lo que hace (que no simplicidad) pero expresa una idea y la mantiene orgánica, y esta suma sencillez para un arte nuevo no es una contención sino más bien un distendimiento. No obstante, el mismo Chaplin en su postura actual de adopción al cine mímico, delimita una oposición con concesiones, sinc a la palabra al sonido, y desmerece en cierta burlesca forma simulativa de alcances primarios: recuérdese la burla a la palabra en las escenas iniciales de "Luces de la Ciudad". por ejemplo. Y es que el fondo del elemento mecánico del cine limita su

posible profundidad con la exclusión del mayor medio que puede expresar su poderoso fondo sugestivo en compleji dad; la palabra. Pero la palabra secundaria y no primaria en ese trasplante al curso siempre básico de la imagen que es el cinematógrafo. El recurso expositivo de la cámara relegado sonsiblemente al medio verbal, enmarca al cinematógrafo en moldes mecánicos que le son intransferibles, le hace deu dor de parciales expresiones mentales, expresadas precisamente por medios visuales Como era previsible, se inicia ya una reversión: recientemente, los técnicos cinematográficos expresaron la necesidad de volvar a dar mayor ingerencia a la imagen y lo tradujeron en fórmula matemática:"50 o o sonora y hablada"; lo que relegará dentro de muy poco definitivamente a esta otra expresión todavía oída: "100 o o sonora y hablada

Y hay en ello, además de una necesidad y una expresión originarias, un devenible amoldamiento a la realidad: vivimos épocas de preponderancia visual y la forma figurativa del espíritu tiene su vehículo expositor en el cinematógrafo. Existe un indudable anhelo de claridad, traducido en principio en un escepticismo sobre lo mental expresado y lo verbal, como lo demuestran -salvando extensas consideraciones de otro orden- la crisis del libro y la del teatro sobre todo. Vivimos épocas de rápida meditación -si es que así puede decirse- y en este maremágnum dinámico de mutaciones se supone, como Goethe, que para mayor comprensión "deberíamos hal:lar mucho menos y dibuiar mucho más"

En parte si consideramos que en el cinematógrafo acfual, la palabra impresa y lejana, disuena a la mayoría de los espectadores con la modulación filológica de lo extran jero, Sin que todo ello importe una lograda aspiración ni un definitivo intento.

FERRETERIA **PINTURERIA** Y BATAR

EL PINCEL

El más extenso surtido a los precios más módicos

Los pedidos del interior son atendidos en el día

RAFAEL DEL MEDICO

RIVADAVIA 5651 I'. T. 60 . S184 . BUENOS AIRES Depósito: Gral, Martin de Gainza 8 al 88

ACADEMIA CHOFERES "LAMELA"

MANEJO. TECNICA V REGISTRO

Autos para examen Rapidez - Facilidades







GUSTAVO COCHET

DOS grandes acontecimientos artísticos han ten do higai -ste año en la riudad de Burnos Aires, los cuales sorpienden, no sólo por el valor que representan en si, sino también por la juscilita en puestros latitudes de manifestaciones de tal magnitud: lo que, agregado a nuestro movimiento artistico liabituol, coloca la gran ciudad del rio de la Plata, a la rabecera de las canitales de los paises latinoamericanos.

Los dos grandes acontecimientos a que hago alusión, son, pues, la exposición de arte francés en el Museo Nacioual y la de arte esambol en "Amigos del Arte", Abora bien, hagamos algunas reflexiones al respecto: ¿qué enseñanzas nos ha aportado la contempla ción de esas obras? Has hemos realmente comprendido? ¿Cuándo menos hemos quardado el respeto que overecian, sin repetir el vitupero, que en su momento se les bizo, cuando hoy yn nadie discute su valor? El público que poco después ba visitado apestro salón anual.

in qué conclusiones la llegado eo sus comparaciones con el arte local uestros artistas mismos ¿que beneficiosos resulta des han obtentelo en sa confrontación con le proudes maestros? En es to y no en otra cosa esta puesto todo mi empeño per indegarlo.

Nadie a truenue de faltar a la verdad, nuede negar el gran progreso que se ha conseguido en puestro pais; pero nadie, lampoco, que sen capaz de magar serenamente. dejarà de ver en cuántas cosas somos todavia una colonia, un reflejo de lo enropeo, o sea que estamas leias tadavia de una completa emancionción espiritual. El gran progreso mie

vo scňalo en cuanto af orte es considerable en muchos de sus aspectos. Por ejemplo, si bien todavia hay molos pintores como Stika, con cuyas obras, que son ampliaciones fotográficos al ólco, sique haciendo sus bue- COROT Camila

nos negacios: si bien los marchantes europeos, desaprensivos y aprovechadores de la ignorancia de nuestro núblico, siguen troyendo con éxito seguro sus mercaderios vulgares y despreciables, también es cierto, que lentamente, entre el público va habiendo cada vez más quienes comprenden que el buen cuadro no es prerisamente el de Victor Mova, Solomayor, Nicto, Zulonga, Romero de Torres y tantos otros pintores en desuso, desde hace tanto tiempo y que tan ponderados han sido aqui, y que tanto dinero han costado a muestros incantos nuevos ricos nero es también muy cierto que, en Buenos Aires, existen va colecciones valiosisimas y outy completas de arte 100. derno: muchas obras de estas colecciones, como también provenientes del Museo Nacional, completaron dignamente la exposición de arte froncês n la que me estoy refiriendo, y la exposición de arte español fué constituida en su totalidad por obras existentes en colecciones ar gentinas, obras admirables del gran arte español que la

sido un verdadero restalo para los amontes del nete v unn neucha irrefutable de que nuestra élite ha superado en gran parte al antiguo rostacuero.

A estos resultados ha contribuido, qué duda cahe, la constante peregrion ción de los artistas argentinos a Porís, la capital del mundo en lo artisteo y espiritual de auestro época, enmo asimismo de todos los intelectuales, como de toda la cultura argentina, que ha estado be hiendo hasta abora en sus fuentes insuperables e inogotables; en otro sentido han contribuido con no menos eficacia, marchantes inteligentes como Miiller, uno de los primeros que importaron a nuestro pais ohras del arte contemporáneo, sobre Lo do desde Los impresionistas hasta el presente y dió hasta un momento dado. n su galeria, la cotegoria similor a las de Paris: todo lo cuol, ounado en un esfuerzo común. ha permt-NIRA PENSATIVA - Coll. Llobet: Buenos Aires tido que en Buenos Aires



se celebrase una expasición de arte moderno, cosa que

He ahi, pues: si per un lade logramos colocaruos a la par de los países que están al frente de la civilización en otros aspectos, seguinos sienda un pueblo retrasado. cumo máximas Inquietudes están entre la lideria los hipódromos y canchas de fútbol. Seamos, pues, lumildes y sensotos admitamos la critica que no es censura de renegados, de jactum josos, de malhumorados o anurgados, sino noble empeño en señalar defectos para subsanarlos, nara que el progreso alcanzado nor un lado lo sea superado también nor el ntro: (constantemente se construyen infesias y canchas de fútbol que cuestan muchos cientos de miles de pesos; en un sólo domingo se inegan a las carreras unos a millones de nesos en come hia nara la adquisición de obras de dichas expasiciones para nuestro museo, sólo n duras nenas se ha llegado a 05.000 pesos: en la riqueza de sus museos none todo nais civilizado su principal orgullo).

No tenan a mi alcance ninguna estudistica que me permita probarlo, pero tengo bien clara la sensación de que en ningún pais del mundo, en proporción a sus hobitantes, se reciban anualmente más médicas, aboundos, maestros, profesores, artistas, o sea todos los del ramo de las llamadas profesiones liberales, basta tal punto que si no fuese par la gente que viene de los nuchlos, en nuestras ciudades seria dificilisimo encantrar alguien que no ostentase su titulo de ductor con preferencia, y de esta vanidad colectiva narte el falso cancepto de gran cultura, pues ésta no dependerá nunca de que todos seamos nintores, escritores o músicos, sino de que en nuestra sociedad sean las más las capaces de guzar del urte comprendiéndolo, y elijun su profesión para encontrar en ella su alta misión en la vida que significa husent una perfección, que es un noble ideal v ser así útil a la humanidad. Por eso digo que es una ambleiosa vanidad, porque en muy raros casos se sigue una vocación, sino que se prefiere decir: mi bilo es doctor nunque sen un asun, a decir con el mismo negullo: mi hijo es chacarero pero inteligente y trabajador. Hal fin y al cubo, para desqués vivir del "chantage y de la politica!!.

Prisipiendo, purs, eu mis induracimes, por ballar el sentido de la aportación espirituil or on que nos benefician estas exposiciones. Hego a las siguientes conclinoses. Nuestro gran drama es, precisimente, la ausencia de todo drama, y la grandera de los viejos paises de Europa está en esa inquiettud que manifere constantemente alería el espiritu y en ese estado pasicional de labora estado participado de labora estado participado de labora estado esta de espiritu y en ese estado participado de labora estado esta desta estado participado de labora estado esta de estado estado en labora estado esta esta esta estado en labora estado estado en esta estado en labora estado en esta estado en labora en labor

Asi nues la principal enseñanza de estas exposicio nes, en especial la del arte francés, nor ser en su mayorin compuesta por artistas contemporáneos, es la del doble goce, que está en ese goce mismo y en la grande satisfacción de la comprensión alcanzada, la que nos permite llegar a ese goce, pero que por ese mismo hecho nos coloca en la obligación de determinarnos, empezando nor establecer dos estados nurrales entre los que pueblan este uais: primeramente, con los extrapieros que vienen con el solo propósito de hacer fartuna, muchos de los cuales se quedan para siempre, pues nunca llegan a conseguirla, pero que es quedarse a la fuerza y por lo tanto vivirán siempre en la añoranza. Y si los hay para quienes la fortuna les es propicia y se vuelven. cuantos más sean, tanto mejor, pues eso prohoria la inmensa generosidad de nuestra tierra: en el segundo caso, con aquellos cuyo destino les hace nacer aqui y foriar en este suelo sus esperanzas: éstos deben poper-



ESOUIVEL, Antonio María CABEZA DE NIÑA

zón el sentido de nuestro personalidad.

se de espaldas a Europa y mirar hacia tierra adentro. No deuderia place ensolações que nos vengan de alureral. No, eso funges, y aplid esas exposiciones se repitartodos los unhos. (5 li, que vengan a raudales esas normesriquezas soprituales del hombre del viejo continente.) Pero, luejo, seamos nostoras y somos hoastros milmos quienes pos companios los divisas escarbanido mortas com a lotto esta del contra del contra conporta del contra del contra del contra del concerta del contra del contra del concerta del conce

No hemos Vourodo acaser también tantas otras cosas ncento particular que es bien nuestro? Nosotros hablamos como no se hobla en ningún otro nais aunque nuestro idioma venga de los antiguos conquistadores. No hemos logrado acaso, también, tantas otras cosas que empiezan ya a dibujar nuestro carácter? Es, pues, en nuestro esfuerzo constante y sin renarar en los sacrificios que seau necesarios, donde está el que logremos utras cesas que acabeu de definirnos. Aprendamas n amar nuestras cosas por exiguas que sean y dejemos asi de creer que sólo lo que viene del extraniero es bueno. Can esa empezaremos nor saber aceptar lo bueno únicamente y deshechar lo mucho mulo que de afuera nos llega v. finalmente, que los artistas no olviden la lección de un Sisley o un Pizarro, -ICon qué pureza y amorosa sencillez pintulum las cosas de su tierra!- y delen de una vez de herer esos grandes telones que mandan a los salones, pintados cómodamente en el estudio y en el mejor de los casos norandando exiguas y ligeras notitas bechas del natural durante las vacuciones de verann. Seunins más sencillos, más sinules, no ton complicodos, pero husquemonos sobre todo y con pureza en nuestros sentimientos, en las cosas y los seres que nos rodean: vendo directamente a lo cual, ello mismo nos dará la paulo, el signo orientador que ha de formar nuestra idio-

sincrasia y por consiguiente nuestra cultura.

Bs. Aires, 15 noviembre 1930.

BUENOS AIRES, METROPOLI DEL TEATRO EN SUD AMERICA Crónica de Noviembre de 1939

B UENOS AIRES, capitel de la Argen-tina, metrópoli espiritual de Amèrica del Sur Concenta tentras Dos aullones de habitantes. Hombres de todes les rezes, vioieros de todos los puertos almas de todos los revios. Esto quiere decir que pueden darse, en Buenos Aires como en Paris o Berlin, como en Londres o en Nueva York, dos corrientes teetrales parolelas, perfectamente llorecientes ambas: el teatro autóctono y el teatro universal, lo internacional y lo vernáculo: el llanto y lo risa. la farsa y la tratedio, Quiero decir que no sólo hoy cantera da problemas y clima y ambiente pere una producción propia, eriolle y uno producción propia de caracter general, humana, sino también uno sensibilidad anuntisium para recibir v. comprender v. elenins o desecher cuol quior manifestación del teatro, no importa de qué origen ni de cuál tendencie. Pero al iniciorse en nuestras pádinas ol registro osensual de las actividades oscénicas de esto áron metiópoli de una cultura intercontinental que es Buevos Aires, he agui, en sucinto esquema Jo qua ofrece

de relativo interés, durante el mes de no-

viembre de 1939, el panorema teatrel de

Buenos Aires. Aparte lo quo pudiéramos llamar el tea tro oficial milition en el Colón y drama tico en ol Cerventes-, que no puede, por su naturalesa, tener un interés vivo, sino un volot docento, documentel y sun atqueológico; y aparte también, cloro está. el tentro oxclusivamento comercial -la reviste v el juduete cómico-, due no hay por qué jurgar, porque cumple tines dedivorsión pública ajenos a la pura lunción cristion, opening si sa han serialado como povedades de "lin de témporede" oléunas traducciones da ton escaso aliento an el propósito como en el resultado, y alguna que otre obra original quiero decir de primerà mano, al meros en apariencie. Lota Membrives por primera vez olternan-do con Catelina Bárcena, dio el relieva al estreso en el Son Martin de Amor y Companie", consedieta "ancien Style", pareameble y éraciosa, primer fruto de una colaboración quo se inicia tardiamente la de Mertines Sierra con Arniches, Ton tardiamente, que este último, estrenó poco después, en el Cónsico, por las huestes do Gorcia León y Manual Peroles, uno come die de costumbres, "Los árendes hombres" v todo el mundo convino --miblico v eritica- en que ya nada puedo esperarse de nuovo ni do interesante del que luere

anteño el fertil ingenio popular, lorano s hien humorado de Don Castas Assíabas Las traducciones tuvioron, sino mucha, alduna más suorte. Sobro todo, "Dúo", de Paul Geraldy, Impropiamente titulada en su versión castellana "El proodo inútil" sungue excelentemento incorporada sobre el escenario del Mayo por Pedro López Logar y Vilma Vidal. Y Ernesto Yilches, en el Apolo, animó con su medistral veterania la vido politica de un judio que llesó a primer ministro de Inéleterra, en la obra biográfica "Disraeli" ("Un judeu" en al original portugues, del brasileño R. de Magalhaes), pulcramente traducido por Paco Aguilar director del lamoso cuarteto do cuorda que prestició su apellido en les principales salas de concierto del mundo Más cambios de titulos, al transplan tarlas autrieron otras obras extranieras Asi, "El Pensamiento", de Leónidos An dreiev, fué melodramatizado bajo el cótulo



PRESENCIA DE DOS AUTORES DRAMATICOS

L tentro tiene dos enemigos: la ley de las unidades de Aristóteles y los que creen entender de tentro, los profesionales, o seza los que viven del tentro. De la ley outde la unidades no es bace easo yes; con no hacer caso de los otros, el teotro se outde la legación de la control d

Ento pueden realizar los testros independientes, los desligados del yugo de los intereses que a los sotros se imposos.

Una renovación de público, actores, directores y autores sólo es esperable de esta clase de testros. Así ocurir de rFanneis, en Rusia, en Alemanio, en Nortamérico esta clase de testros. Así ocurir de nFanneis, en Rusia, en Alemanio, en Nortamérico esta do, hasta abora, parces anunciar que así también seré entre nocotros. Las poes tennopardas que, en fines artisticos, han internado algumos hombres de testro, tennipordas que, en fines artisticos, han internado algumos hombres de testro, tennipordas que, en fines artisticos, han internado algumos hombres de testro, tennipordas que, en fines artisticos, han internado algumos hombres de testro, tennipordas que, en fines artisticos de la composição de la constitución de la co

nerom solocadas por exigencias extreilas al orte; fraesaron... econômicamente, y el "Teatro Popular La Miscara", han justificado la ratin de su existencia poniendonos en conocimiento de sendos autores dramáticos, ton jóvenes como auténticos: Pablo Palanto m. 1918. es antiembre la como como conocimiento de sendos autores dramáticos, ton jóvenes como auténticos: Pablo Palanto m. 1918. os antiembre 3. Publis Ordas com l'Emusicho.

En tres actus, divididos en cieno cuadros, se desarralla "fen es natisentia", dema que obtavo premio en el concurso de la "Agrupoción Jam B. Justo". La distinción es seladeda por la prevajua intefectual de algunos jurselos: pero las crenitats y encentra de la companio del la c

nituro, virgini è lintere di platto ser in presenta, compane ser toto lo sconstituenti.

propriete un des problèmens los que supren en este d'anna. El de Proja; se romeiente que no lutta razón de ser a la proyectada matanan, y Jon que se asocia a ella seri destina de la la consecución de la la proyectada matanan. La companida de la

Hay, pues, dos piezas en este drama. El primer acto está dedicado a planter el problema de Projis, del que comprende la injusticio, pero a quien sus interesea le obogan la conciencia. Los otros dos actos presentan el problema de Jan. Este.

in l'édicin, pare directron un nurve cano parbidicio de un experteire. Il mismo toprisono de l'estato de l'estato de l'estato de l'estato ci eleveno de "Petrus" (ind estributate el titulo), original de Marcel Achard. Pero termino su temporado con la reposición termino su temporado con la reposición hipor de Adain", el drama de la reposición de la constant Nimphe", y la mentrada del mismo de lo estato. Margeres ción del nombre de lo estato. Margeres

Por su parte, una actriz tan animosa como mal dicióido -Meche Octiz-, estrenó "La pluma stylográfica", de Ladislao Fodor; pero ol traductor tuvo o bien rotularla -sin dude para despistar- "De 5 a 2". Ton despistado quedó el público. on efecto, que e poco la misma actria hubo de convocarlo al Politeama con una nueva traducción -ésta, mucho más elicaz y afortunada, on todos sentidos: "El núaterio del palco 9", titulo del troductor Lenzi, oproximadamento fiel al del originol, "Le bagnoir B", on la interesente comedia de Maurice Diament Berger, el autor hace tres meses triunfante en el escenario del Morigny y Ins "boites" de los Champs Ellsées, y hoy en les trincheras de Francia hatiéndose contra ol nazismo. Mecha Ortiz -estimulado por la felia exhumación do 'Divorciémonos", que he sido le otracción de lo temporado en el Astral, con la excelento presentación de Discépolo y la interpreteción ajustada de Paulina Singerman y Esteben Sorrodor Mari- apréstasa a "conovar" también olla nuestra escena contemporânea, con "La dama de las camelias

Y, por su parte, Helenn Cortesino, anuncia ya, en el Argentino, la versión de otres obos "de mujeros", para hombres: "Trato de blancas", título adventício do la comedía de Bernard Show que en otros troducciones más exactos se flomo dierrefamento "La profesión de miss Worren".

Mos, con todo, el mes no es malo, porque es prometedor, como un campo recién sembrado: en noviembre han iniciado sus actividades, Ilenas de noble inquietud renovadora, el Teetro Intimo de Buenos Aires, con el estrono de "Espertaco", de Allonse Ferrorl Amores -empeñosa interpretación de Francisco Clucharro-; para continuar con "Estopa", de Montero Lacosa; y
"Nuestro Notache", de Casono, "La Miscore" muestra su laz llena de promesa con dos valores: Alvaro Yunque y Jocinto Grau. Y can otros espectáculos idualounte interesante: "La emperotriz Annavanska", de G. B. S. (equi, or do suponer, meior tratado que en la "Trata do blancas") y "Ensueño", de Luis Ordaz, "Tinélado" -otro naciente érupo do "thoatres coté"promete un arte luerte, libre, independiente -todo un programa-. En cuonto al Tentro del Pueblo --admiroblo brote en el páramo, que crece pujante, pese al "boycof' de tantos estrangulodores de silencia por fortuna Leónides Barletta tione un grito propio y sebe elevario donde se ove y rotumba mejor: en ol corazón de las muchedumbres. El habla de su epopeya cotidiona on les págines de "Hombre de América". Y yo me limito a saludorle.

J. G. O.

do "El hombre que quise ser loco", en la

adaptación estrenada por Enrique de Rosas

hesido después del progrom, es recogido en casa de Mauricio y Clara que le asisten "cristianamente" sun cuando saben qué es lo que acaba de cometer Jan. Los dos cuadros de este segundo acto, por su fuerza y su intensa emoción, constituyen lo mejor logrado de "Jan es antisemita". La figura de Mauricio se vergue, dominante de grandeza moral. No sabemos quién es ni qué ha hecho antes, pero su acción lo eleva sobre el montón gris de los demás personajes de la obra. Hay en él un espíritu de apóstol que salva razas y odios. Se compadece del enemigo, casi lo ama. ¿Hace bien? El autor no se detiene a decirnoslo. No agreera moraleias a sus actos Pero la realidad, que pronto aparece, en el tercer acto, con los individuos de la taberna, asesinos y ladrones que por Jan se enteran de la casa de Mauricio y se disponen a asaltarla: esa bruta realidad nos dice que, en la lucha, los gestos romanticus son absurdos. Por su generosidad, Mauricio y Clara caerán bajo las pezuñas de esos violadores de mujeres; de esos vándalos que se escudan en el odio racial

y religioso para poder robar impunemente. Jan. en la taberras, se resiste a seguirlos; pero lo amenazan: quedará solo. Le dicen: "Serás como si no hubierae existido nurca. La gente pasará a tu lado y no lo advertrára, nudie oirá tu vod". Estigmatizado de traidar y de cobarde. Jan no es soledad. "Lyo y con ustedel.", grita, y ae une a los que salen para asesinar al hombre a quien el debe la vida.

La terminación es dura, pero humana; "demasiado humana". Un sabor de áspera amargura, sabor de esperiencia, invade el espiritu del espectador.

El drama ocurre en una nación de Europa central. Pudo serlo en Buenos Aires, donde el antisemitismo tiene el antecedente de la "sennana de Enero". Es de lamentar que el autor de "Jan es antisemita" haya desdefiado este recurso, que hubiera dado mayor realidad a personaje que estrán ast menos generales, pero más

cual con su problema: el más joven, el hasket-ball; el otro, la novia; el mayor, Y el artista es como el árbol; tiene la el sindicato. Acaban de comer, dan un fatalidad de extraer la savia de sus frutos beso a la madre, y se van. Queda ella sola. Cose y sueña: Si tuviese una niña de la tierra donde hunde las raices de su propia vida. Esto po es predient folklorissu soledad no seria tanta, y van apare mo v menos nacionalismo. Pero yo hubieciendo las niñas de su sueño, es decir, sus hijos renles, los varones, cómo serían, si fueran mujeres. Y la madre atiende los "Ian es antisemita" hablaran de ché. se llamaran Pérez o Sardetti y se movieproblemas de estos fantasmas con la misran en el ambiente de Buenos Aires. Adeesto le huhiera dado motivo para ma solicitud que antes atendió el de los aquel instante de nuestra lucha social seres reales. Van desapareciendo las figuras de su ensueño y apareciendo los que -cuando la primera presidencia de Iriregresan, Entran, habian unas palabras y goyen- que tan imborrable dolor hincó en el recuerdo de cuantos lo vivimos, y que se van a acostar. La madre queda nuevamente sola. "; Qué sola te has quedado!" en la literatura argentina --porteña mejor. -le grita una voz salida de la penumbra pues el arte debe ser terruñero, localista nocturna que la envuelve-... Pero ella proen su forma- tan noca limella ha deiado. testa; "¿Soledad?... ¡con tres cachorros Los personajes de "Jan es antisemita". enormes cobijados bajo mi cariño!".

por esta falía de ubicación gorgáfica, no un poco vagos. Camm en simbolismo lo que pierden en dramática humanidad. Est el repara escurial que y polaria de Tac el repara escurial que y polaria de randón, abriendo las des puertas de maerica habitante "una realidat ton lozara que truta. Todo en el autor de "lan es anticientis" una realidat ton lozara que truta. Todo en el, colostas correpçión y suil lactura de exernas, holgado movimiento de personejes y agilidad de dislogon, non habita de un exhal autor diramático, non habita de un exhal autor diramático, cación per estado en el maior de californio en el californio de como en el californio de californio en el cali

El teatro de Luis Ordaz —por lo que conocemos: "Maternidad", dada en el Tentro del Pueblo y ésta, "Ensueño"— tiene la caracteristica de ponernos en presencia de dobles personajes, porque vemos su vida real y la de su mundo interior.



SINFONIA SEVILLANA, de Joaquín Turina

The time ten reducido coso abligado muestro del posseron muestro tendad los introducidos Monumi de Tadin, muelto exendo, in companient des sportinos. Veste introducidos Monumi de Tadin, muelto espera companiente su portinos. Veste como en ello una considerada actitud del gran noseatio para cen sua contempo en, en quienes aubordinos un novellinorio que tene már de enturiarmo de estividiores, que de enjundiene noutriente que tene már de enturiarmo de estividiores que de enjundiene noutriente en esta de considerad de considerad portinos para portinos para portinos para portinos que con en para portino de considera que de enjundiente que de enjundiente que para como como portinos que de considera que la como como portinos que con en considera que de considera que de considera que de considera que considera que de considera que de considera que cons

La diniente Servilorea course en la bastonea matrido abor de Turtino un hoperoficiando a fune comercia de la misma, im appara sunce a luticio del medido accocione del comercia del comercia del comercia del comercia del comercia del bello estempre un más alla musequella ejone cayo pestra nos l'avunosa ranchea le la comercia del comercia d

Birst esté, strappe le herone debte, este hésiqueda contentre en d'altre del puelle este de la companie de la

Asi también esta zintanía en que la zensible impresión de su juego de sonidos se retenuada por una contextura que reclama el hálito superior de la composición, para la que será menester dojar pasar y santela mablemente, sin ironia, por un momento de rada más que agradable esparcimiento. Obra de 1920 elecutada en primera aquición, para Buenes Atres. Diriaió luan lass.

Castro.

D. ARMANDO PANIZZA

Con tan simples medios, Luis Ordas ha

sabido componer una pieza colmada de

emoción ternura e intimidad Es un ar-

tista, indudablemente, el autor que ha lo-

grado esa madre silenciosa y pausada, que

la actria del "Teatro La Mascara" supo

comprender con inteligente fuerza. Esa

madre, allá, en "su puesto", llenando las

labores diarias, derramando sus palabras

tiernas sobre los apasionamientos juveniles

ilumina el acto de este autor joven, con

intensas sugestiones y decididas probabili-

dades. Crear un personaje así ya es saber

no ha querido hacer. Ordaz, en esa ma-

dre, sólo nos ha querido presentar un co-

razón en el que caben tres corazones de

hijo. Pero sin exigir, tenemos derecho a

desear que el autor hubicse ido más allá

de donde ha llegado. Para la perfección

de la figura central de su "Ensueño", yo

Nunce se debe exigir de un autor lo que

plasmar teatro.

He agai una moder con tres hijos rafus and con su probleme el más jeven, a la morta el más priva de mercina de mercina el más priva el material (el esco, ha novia: el importa de mercinal de la companió en a la medra y se vara. Corda al la medra y soutesta de la media de la sindicació gonea marca de companió en hijos centes, ha versene, coro solta con la media en transportar en hijos reales, ha versene, coro solta con la media de la media del particio del la figura de la media del med

Yo hubiere desendo una madre en la que presencisemos la lucha de la madre que presencisemos la lucha de la madre carral con la mujer que comprende, y aun temblando por el hijo de su carrae, no le dijese casa palabras de miedo, ni le dices esos consejos tan reales, tan comunes, pero que habiésemos desendo no oirlos. Entonces la figura de esta mujer commevdana hubiera cobrado talla sobre el pedestal de muestra admiración.

Bi autor de "Ensueño" no ha querido hacer una "obra de arte social", aunque para quien sabe ver en di interior de las escenas lo es. Esa mujer —"victima de treinta años de cacoba y de puchero", como dice Barret— no es más que una protesta viva contra un régimen que disminaye así a un espíritu con tanta capacidad de desbordarse en amor hacia los otros.

Me place comprobar que este movimiento de los teatros independientes ha podido ponernos en presencia de dos autores dramáticos jóvenes que, realizando arte, llevan a el con rar técnica y fina expresión, preocupaciones de más valor humano que el de la estética pura.

ALVARO YUNQUE

CASTIGAT RIDENDO MORES...

(Enmienda las costumbres riendo)

Por Tito L. BANCESCU

Nuevos ¿Han observado ustedes el nuevo fenómeno, el de la Conceptos nueva moral en boga? Esa de la Moral nueva moral es admirable tan admirable que ella ha sido adaptada también en la "patria del proletariado" En primer término, la libertad individual ha sido, prácticamente, abolida en muchos países europeos y no europeos. ¿Para qué sirve la libertad, amigo lector ¿No ven cómo la libertad individual y la colectiva determinan tantos desastres en el mundo? La libertad amplia es la que ha tenido la grandiosa virtud de abrir unicamente el camino a los dictadores Y los dictadores son, sin duda, los salvadores del género humano; solamente ellos están en condiciones de abrir horizontes nuevos -y también sepulturas, algunas

veces- a los pueblos. Y si ustedes ponen en tela

de juicio este modo nuestro de pensar, ahí tienen a

los dictadores europeos. Ellos han puesto un orden

formidable en todas las manifestaciones de la vida.

¿Acaso, no es interesante ver cómo en la frontera

francocienama hay armonita jamás conecida en la historia humanó Z (No es interesante observar como los alemanes abrazan a los franceses e ingleses, observadadose, mutumente, con armos de fiores arrojados desde los aviones? Z no les parece hermicas la inicialitar cristalitarda entre ingleses y demanes, al constituir un interesante Club de Pescadores de Perloss Submarinato.

El toto fenómeno de alta moral internocional es el que se relaciona con la situación interna de los finlam deses. Qué quieren esca gentes de Finlamdidese. Qué quieren esca gentes de Finlamdida l'appendida de la mismo se inculiento le Figurena usuando de la mismo se inculiento de Rusia. Para lograr su objetivo, ellas prevocan a los rusas, volandas sobre Mosca con aviones de bombardeo, enviando notas inscelente a estudistación tendente de tendente de la mismo del mismo de la mismo de la mismo del mismo de la mismo del mismo dela

Los Mártires de protestar enérgicamente contra quienes tienen el mal hábito de censurar o los predicadores mártires de nuestra époco. Esta pobres gentes, de un Predicadores de militar mord, alto, ha allo, suelen oblidarse de si misma, de sus hips, de su mola de mord, alto, ha allo, suelen oblidarse de si misma, de sus hips, de su anciance podres, para predicar la buena nueva, la emanciencia, de confinica para fois permis esta de l'est predicar a los centres despertar sus concelhera.

securifica el espírito con el plumero de las polabras dulcas, carricanas, arrobacionas?

Sin emburgo, hay muchos serse en este mundo pecador que no lisene en cuesto el socribicio coloxió que están haciendo esco hermanos misinences a los cuales les faltan hacie las sandalinas. Claro estr que diduntas vecès — huy crace — se encuestran hente e estrecheos económicas; ensiendo que prediora, no esposible trabajor a lytora o sucultar de la recurren a la gentifica de los que achen interpretar y dimensión de sucultar de la resultar de la gentifica de los que achen interpretar y dimensión del societa de la cualda de la que achen interpretar y dimensión del societa de la cualda de la que achen interpretar y dimensión del societa de la que achen interpretar y dimensión del societa de la que achen interpretar y dimensión del societa del considera de la que achen interpretar y dimensión del considera del consider

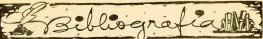
Lo único que les faita es una voluminosa alcuncia, porque así la prédica sería más elicaz: tendría más tacacendencia. Postibiorente, las cancinacias se despertarian más pronto de su telargo. Lo que ocurre es que los humanos no entienden a escos profetas sin sandalas y sin educación moral.

LA JUVENTUD: Sique siendo divide la preventul; la preventul; la preventul d'argentina de la l'unamarida direct en elle. Nuraca se ha vide la l'unamarida direct en elle. Nuraca se ha vide la cartual. Las hiblio-rect estat in epistes se marcharica divida de sacher la cartual. Las hiblio-rect estat in espetie se de marcharica divida de sacher la cartual. Las hiblio-rect estat en elle preventul de la cartual. Las hiblio-rect estat en elle sacher de video de sacher la cartual de la cartual d

Sintoma evidente, inequivoco de que una nueva curvar ha de dumbrar protota a les pobladores de este que losata hoce poco ha sido un misero plamete, to poblado por millions de ignorantes. Fraccurantes esa juventud estudiosa nos enconta ... Hoce una venintera de años, ella habítase flentificado con el deporte futbolistico, hoy ocurre toda ol revés se ha nontitudos con la fectura de buetos litros. Por eso contratos de la fectura de buetos iltros. Por eso sos. Con una juventud adi, como la de nuestro dios, es posible conquistra el Commo, na solo la libertod. Los generaciones venideras se sentirán orquitos de deserval de la como la celebrado de los de la como la celebrado de los de la como la celebrado llosa de fatinas eclebridados preventes, lloca e el elizar se deliminar por la como la celebrado de la cele

Cosecha de Simpatia se del mundo, se han sentido autiséchos con transmité pour Simpatia se la minda des la si findradese. Les sentidos serves de Meacle repolvieron ameniparlos a la manera nosi. Entraron en el país llevando la bandero blarca sobre se previsar a le enviar a la tierra mesías ultrabocadosase l'Elles invadieron a Finlamila, no para conde la caviones y destruyó viviendos profestarias, destrocando mujeres y nifros. Hasila una carifica mujer rues policecha un avoita cargado de proyectilles, es decir, de bombas en las cuales tiel a paz, arrejandos sobre

Es que en Rusia también la mujer ha progresadocomo humanista. Ella marcha o la vanguardía de la sensibilidad materna...



Nicanor Parra (versos) Ed. Nacimiento desarrolla con amplitud su punto de vista sobre folklore.

E L nombre de Nicanor Parra figuro en las revistas universitarias con el de Omar Cerda, Jorge Millus, Victor Franzani y otro reducido grupo de muchachos, alucinados por la aventura literaria. Después se supo que estaba en Chillén, ya en posesión de su titulo de maestro y su voz se silenció, dando una vez más certeza a que el verso suele ser haz de adolescencia que al lito de los dieciocho nños se anada y delinitivamente. Pero no era el caso de Nicanor Parra, poeta esenclat. De pronto un tibro: "Cancionero sin nombre", nos coloca frente a su obra lina y preciosa, que salta sobre Garcia Lorca y entronca en el romancero anónimo, ese auténticamente salido del corazón del

Tiene una Iresca imagen y un giro que traduce con lidelidad el hablar popular, sin deformar la palabra, lo que concede una excepcional nobleza al conjunto. Nada más chileno, por ejemplo, que "Remolino Interior" y esa sostenida queja del marido deliciente. A veces puede hacerse el verso un tento dilicil, pero siempre hay en él la transparencia de una sólida personalidad que en un futuro próximo será consagrada en el Continente.

El Premio otorgado por el Municipio de Santiago a la mejor obra en verso publicada durante el año, la fué concedido a este libro en el pasado Mayo.

PROVENA por Carmen de Alonso (cuentos) Ed. Letras

S IGUIENDO la tradición del cuentista chileno que ubica su narración de preterencia en el campo, esta joven escritora ha entregado su segundo Ilbro con escenario en la región serrana elquina, paissie nuevo en nuestra literatura y almas también inéditas, porque una especie de mimetismo se produce en el individuo respecto a lo cue lo rodeo y hey una evidente diferencisción entre el camnesino maulino que nos da Mariano Latorre, roqueño cual basamento de cordillera, como es también duro el hombre del sur de Luis Durand, si bien êste tiene una especio de permeabilidad sentimental que deviene del clima de lluvia en que actúa Así en los cuentos de Carmen de Alonso al paisaje quennado de soles, ardiente, desolado a veces, con algo tierno y hosco, de almas a su somejanza, pasionales y extáticas, con vientos contrarios que las asedian y al propio tiempo una permanencia arbórea que adentra las raices profundamente en la tierra.

Escribe con una inusitada riqueza de léxico que le viene de su español tan próximo y con una sensibilidad rica en matices. La Irase larga tiene un bello ritmo y la composición armoniza en planos que responden un tanto a lo teatral. Publicó primero "Gleba". Este segundo libro alirma la excelente impresión que

causara en critica y público y que entre los escritores ruralistas chilenos le hace un

MARTA BRUNET

CANCIONERO SIN NOMBRE por Es un libro interesante en el cual Félix Molina - Tellez

T AY siempre dos formas de considerar los problemas de la ciencia, el pensamiento y el arte: una, superficial chabacana; la otra, seria y profunda. La primera no resuelve ismás problema alguno; la segunda, si no logra resolverlos, los piantes y abre por lo tanto horizontes.

Sólo los estudiosos tienen derecho a sondear asuntos inherentes a la sociedad. El estudio trae aparejada la honestidad y seria muy raro un individuo consciente de su mi-

sión que tratara asimismo de torcer la lógica y ensombrecer los bechos. Félix Molina-Téllez, honesto servidor de la cultura, acaba de publicar un libro bello y sugestivo; Tierra madura. En él se adentra en el tema que tanto apasionó a los especialistas en los últimos tiempos: el folklore. El escritor, mostrándose documentado y sin abundar en rebusques filosóficos, nos da una visión clara y profunda del problema que le preocupa.

Una feliz coincidencia, en cuanto se relaciona con nuestro punto de vista personal, hace que Molina-Téllez halle en "Martin Fierro" -el inmortal poema de Hernándezel punto de partida de nuestra literatura popular. No podía ser de otro modo. Es claro que el autor debe tener ideas bien definidas con respecto a la misión del arte; esto le permite vialumbrar sin esfuerzo alguno todo el valor documental y emotivo del grandioso poema gaucho, Creemos que hace bien en destacar con valentia y firmeza los valores de "Martin Fierro" y no vacilamos en afirmar que su libro se hace de inmediato profundamente interesante por esa sola razón. Como veremos, otros aspectos de su sesudo trabajo presentan el mismo interés, siendo todo el libro un estudio sincero y apasioundo de un folklore natural y auténtico.

Con tarto inteligente nos da a conocer el pensamiento de los escritores del tiempo de Hernández: ninguno de ellos creyó en los méritos del poema y todos trataron de zafarse para no comprometer su reputación de gente habituada a reflejar ideas europeas. Después afirma: (pég. 22) "El pueblo intuyo el porvenir del poema de Hernández porque era la parte integrante de su propia tragedia. Sus estrofas se mantuvieron vivas en el alma popular mientras los intelectuales de la hora pretendian levantar el monumento literario argentino con/materiales de importación sin-pecsar que el monumento ya habia sentado sus basca y que de él tendrian que partir los sólidos muros de un concreto amesado con materiales de esta tierra".

Interesa sobremanera el cariño con que Molina-Téllez se ocupa del puema de Hernández. En esto, como en todo, si no se pone sentimiento, las ideas no cuajan. Así puede explicarse la ignorancia de los escritores del tiempo de Hernandez respecto a cuanto significase pueblo. Era necesario convivis con el gaucho, sentir sus angustina, conocer su idiosinerasin para comprender la belleza y la vendad del posma. Hoy el gaucho ha desaparecido, pero los pueblos no desaparecen y nuevas forquas sociales los ponen en otras encrucijadas. Para comprender los problemas actuales conviene no olvidar al gaucho de Hernández. ¿Adónde estudiarlo? Ahi está "Martin Fierro" como el mejor exponente de su historia dolorosa. Molina-Tellez lo sabe, y comprendiendo que el folklore es una realidad si como tal se la busca, halla en la literatura simple y emotiva de Hernández una visión exacta del alma popular en contacto con la tierra e impregnada de pampa...

Como todo escritor sincero y que tiene algo que decir, Molina-Téllez se empeña en demostrarnos la necesidad de sacar de nuestras propias canteras el mármol para la realización de nuestras obras. Pero trata con dureza a los falsos folkloristas, explotadores y desvergonzados, que hacen un "modus vivendi" de cualquier asunto. Y si el libro de este escritor honesto tiene mérito, es por la forma novedosa de tratar el problema. Desde las primeras páginas vemos que no se trata de un melenudo cantor de dêcimas envejecidas, sino de un estudioso sincero, dispuesto a defender el folklore auténtico de los acaparadores... Para fortalecer su opinión cita el persamiento de autorizados especialistas, de acuerdo ellos también en que existe una plévade de vivillos que nos presentan un folklore destartalado y sin emoción, que bien puede alejarnos de toda fuente verdadera. "¡Tienen razón los que echan a correr cuando se les habla de folklore!" -dice Molina-Téllez profundamente indignado.

Uno de los problemas que el autor trata con gran acierto es el que se refiere a la música. Creemos como él que el arte musical no puede renovarse y vivificarse si no trata de hallar en las fuentes populares la razón de su existencia. El ejemplo de Falla està alli como una prueba irrefutable. Además, otros autores nos dan la pauta del poder creador que hay en el corazón mismo del pueblo. Al citar la opinión de Gastón O. Talamón, el autor de Tierra madura, expresa el pensamiento de los hombres desprejuiciados, que estudiando los problemas sociales, han sabido llegar a la conclusión de que toda creación destinada a perdurar tiene sus raices en el alma popular. Una técnica depurada y un estilo de alto vuelo no van renidos con la emoción del suclo y de la raza. Por el contrario, si el arte y la ciencia perfeccionan sus medios de expresión, deben bacerlo unicamente en beneficio del pueblo.

Por otra parte, bace muy bien Molina-Téllez en aclarar asi su concepto: "Ya tenemos en la Argentina hombres que sienten el tono de nuestra epopeya,

HOMBRE DE AMERICA

de nuestra raza, de nuestro país, de nuestro mundo vacio, y es de esperar que sientan igualmente la necesidad de denunciar con valentía todo escollo que se interponga en el camino, Pero no equivoquemos el planteamien-

to del problema y seamos amplios en este buscar de valores autóctonos. Nuestras fronteras deben permanecer abjertas para todas las expresiones de eulturn que conecten con la auténtica palpitación de nuestra tierra. No se trata, pues, de rechazer ni de neger a puro fanatismo, sino de percibir lo que produce el progreso del mundo que, de ser emociones auténticas, tendrá forzosamente que identificarse con el fondo humano de nuestra intima historia. Con materiales nuestros ha de rehacerse el mecanismo receptor que atraerá todo el espíritu desbordante de los cuntro puntos cardinales, en magnifico exponente de esimilación ermónica.

Por lo que antecede se trasluce la amplitud espiritual del autor de Tierra madura. Sólo los rastacueros del folklorismo barato pretenden revivir con gesto ridiculo lo muerto de la tradición. Molina-Téllez demuestra su nobleza in-

telectual al hablarnos de los hombres y los hechos de nuestro folklore, En este sentido nos ofrece páginas magnificas, llenas de honda comprensión y, a menudo, emocionadas y bellas. Ahora, para dar una idea del interés de tales páginas, fuera necesario reproducir aqui un vasto espitulo. Sus palabras sobre Luis Gudiño Kramer traducen algo más que admiración por la obra del poeta: reflejan un concepto social, una interpretación de conjunto que debe tomarse como una afirmación avanzada. Se ve que el estudio del fol-klore no es para Molina-Téllez un pasatiempo o un simple motivo litererio. Su voz se alza vibrante para unirse a la del paria aplastado por la injusticia y la mi seria. Es decir, para este escritor sobrio y verage escribir sobre los motivos del purblo po significa hacer un libro missino hellar la manera de hacer surgir de las brumas de la tierra la queja de los que sufren. Con frecuencia esa que a se traduce en belleza, pletórica de fuerza, y es entonces que el arte folklórico tiene su más fiel expresión y los inspirados pueden hallar en el motivos para crear obras de valor perdurable

Quien lea Tierra madura se convencerà de que el pueblo tiene su conciencia y su arte: hallar para ellos formas de expresión debe ser la misión de quienes viven en contacto con el pueblo y trabajan para él.

Es un libro para hacer pensar y también para ilustrarnos. Jamés llega al tono doctoral, sin descender por eso a les formas chabacanas. Las ideas están expresadas con nitidez y valentia, sin rebusques de ninguna especie. Así como su autor ataca sin misericordia a los falsos folkloristas, sabe hallar los motivos auténticos que dan margen al arte popular. Este libro logra conciliarnos con el cento, la música y la nocvadores no pasa por sus páginas, saturadas de profunda verdad. Se lee con fruición. sin cansancio, sintiendo que el autor nos gana la voluntad con su método sencillo y honrado, Al concluir el libro comprende mos que una cosa nueva sabemos del problema tratado. Las nubes que pudieron ensombrecer la mente se han disipado y vemos ahora con claridad, como si por primera vez hubiésemos pensado en eso. Cerramos el libro y anotamos compla-

cidos nuestras impresiones. En renlidad

hemos ganado algo para nuestro espíritu.

ALBERTO MARITANO

EL PODER EN LOS HOMBRES Y EN LOS PUEBLOS

POR BERTRAND RUSSELL Editó Losada en 1939

ERTRAND Russell nos ofrece hoy un agudo y profundo análisis del poder. Su objetivo es demostrarnos con este libro que el concepto fundamental de la eiencia social es el poder en el mismo sentido en que la energia es el concepto funda-

mental de la física. Nos parece una interpretación restringida. Esto de querer explicar la historia, el devenir de los hechos humanos, atribuyéndolo todo a una sola causa, es un dogmatismo, una fórmula que rechazamos y que creemos él mismo no puede aceptar. Su espíritu científico lo ha conducido a equiperar las causas de los acontecimientos sociales a las causas de los fenómenos físicos. La mejor refutación de esto la encontramos magnificamente expresada por Rudolf Rocker: "Fué precisamente esta regularidad férren en la oscilación eterna del devenir cósmico y físico lo que lleyó a algunas cabezas ingeniosas la idea de que los acontecimientos de la vida social de los hombres están sometidos a las mismas necesidades férreas del proceso natural y que, en consecuencia, se pueden calcular y señalar de acuerdo con métodos científicos. La mayor parte de las interpretaciones históricas se basan en esa noción errónea que sólo pudo anidar en el cerebro de los hombres porque confundieron las leyes del mundo físico con las finalidades que cimentan todo acontecimiento social; en otras palabras; porque confundieron les necesidades mecánicas del desarrollo natural con les intenciones y los propósitos de los hombres, que han de valorarse simplemente como resultado de pensamientos y de su voluntad. Todo acontecimiento que emana de nuestro ser fisico y se refiere a él es un proceso que está al margen de nuestro voluntad. Todo acontecimiento social que procede de intenciones y de propósitos humanos, y se desarrolla en los limites de nuestra voluntad, no está sometido al concepto de lo naturalmente necesario" Esta diferencia de opinión que tenemos con respecto a un aspecto del libro de Bertrand Rusell no impide nuestra aprobación en otros aspectos del mismo. En uno de los capitulos

"Cuando un cerdo con una cuerda alrededor del lomo es alzado a la bodega de un barco a pesar de sus gruñidos, está sujeto a un poder lísico directo sobre su cuerpo. Por otro lado, cuando el proverbial aspo sigue a la proverbial zanahoria, le inducimos a actuar como queremos persuadiéndole de que està en su interés hacerlo. Intermediario entre estos dos casos es el de los animales amaestrados, cuyos hábitos han sido formados mediante castigos y recompensas. También, aunque algo dilerente, es el caso del rebaño inducido a embarcarse en un buque cuando la overa que va a la cabeza es obligada a entrar por la luerza y todas las demir la siguen vohuntariamente"

en que analiza las distintas formas del poder nos presenta la figura que transcribimos:

"Todas estas lormas de poder tienen ejemplos entre los seres humanos. 'El caso del cerdo ilustra el poder militar y policial.

El asno con la zanahoria tipifica el poder de la propaganda.

Los animales amaestrados muestran el poder de la educación.

"El rebaño que sigue a su forzado conductor representa a los partidos políticos siempre que, como es usual, un caudillo reverenciado es esclavo de una camarilla de cabecillas del partido."

"Apliquemos estas analogias esópicas a la ascensión de Hitler. La zanahoria era el programa nacional-socialista (que implicaba, por ejemplo, la abolición de los intereses); el asno era la clase media inferior. El rebaño y su caudillo eran los social-demócratas e Hindenburg. Los cerdos (solamente en lo que se refiere a sus desdichas) son las victimas reunidas en los campos de concentración, y los animales amaestrados son los millones de hombres que hacen el saludo nacional-socialista."

En estas palabras está encerrada todo la tragedia de esta hora. El cuento de las misiones históricas ya nos ha fastidiado. Toda la propaganda tendiente a demostrarnos que los dictedores son seres "iluminados" "misticos" que realmente desean el bien del nuchlo son sencillamente intolerables En esto està acertado Russell: no hay éticas en la cuestión del poder. El problema està en mantenerlo y para ello se apela a Hitler, Mussolini, Stalin y Cia., elec-

trizan a las masas con sus discursos. La multitud gusta del espectáculo, lo necesits. Se le ofrecen manifestaciones imponentes donde la misma muchedumbre da la semación de la fuerza y aterroriza al individuo en particular. El todo avasalla a la parte y la doblera. Bertrand Russell, el segundo de ellos, al

decir de Will Durant, pues el primero murió en 1914 al estallar la gran locura, rayando en los setenta años nos ofrece un enjundioso estudio acerca del poder y eontinúa, lo que es más importante sún, siendo el mismo pensador que escribiera "Las Rutas de la Libertad" y que en su libro "Por qué Luchen los Hombres" nos dijera: "De la propiedad privada de la tierra nada bueno de ninguna naturaleza puede redundar en beneficio de la comunidad. Si les hombres fueran reconchles, mañana mismo decretarian la abolición de la propieded privade sin más compensación que la de una renta vitalicia moderada para los terratenientes", pues esta misma propiedad privada, privilegio de pocos, es una de las tantas formas de poder.

Podremos disentir con tal o eual interpretación de un hecho eunlquiera, pero no podremos jamás dudar de su buena

J. BASIGLIO AGOSTI

ROMANCES MADRUGADORES LIBROS RECIBIDOS Pedro Jorge Vera

Editora Noticia - Quito ACE das años que Pedro Jorge Vera aporeció en la escena literaria ecun-toriana con "Nuevo Itinerario", cundespo de pouros que constituia toda una revelución. Y cuando las opiniones acerca de este librito están calientes, nos da ahora apretados en ochenta púsinas un sedundo libro "Romances Madrusadares", no como continuación de "Nuevo Itinerario" sino como una realizmación de su vena

iores poetas del continente. Pedro Jorge Vera, si bien ha poco que trosposó los veinte años, posee cualidades particulares de buen poeta. Admirador de Garcia Lorca, al que sigue y llovado en estabates al terrancero de Emilio Prodos. fofra con suliciencia ponerse al lado de intos tanto sus liburas e imbienes que plasson do modo singular, deiando así en cada composición aquel humanitarismo que fluve de toda obra de oquellos autores. Allredo Pareia y Diez-Carsede presento este poeta, de quien es esta composición:

Muerte del guambra Zambrano. Eran

poética que le califica como uno de los me-

ouinientes soldades - con sus brazos sobre Quito — La niebia de sus hogares — la carne aris do sus hijos - la oscuridad de lo luz - hicioron sus goces, gritos - y sus puños, bayonetas — de frente contra el destino. — Como el hierro entojecia — la ciudad de San Francisco - Las vicins calles de piedra - tomaban color de vino -Las mujeras en el clelo — escondion a sus hijos - Donde estás, laime Zambrano, - guanthro olegre, gorrioncillo? - Peleando con el fusil — para limpiar el camino — IE fusil a los soldados — til eres apenas un niño - La libertad y el fusil - en mi vida se han metido —Hago lo que hacer me toca - de porvenir voy vestido. - El sol marcho a la derivo - mientras resuenan los tiros — Jaimo Zambrano visila — Avanzan los enemigos - los que jamás escucharen - la dulce canción del trigo. -Pasarán por el Pasajo — cuando terminen connigo - Von ach, Jaime Zambrano escôndete como un niño - Viene todo un polotón — y tú estás solo, solito — mi carne nació en la tierra — y tiene vigor marino - Mi corazón es tan luerte - co mo el corazón de cinco — Las balas suben y bajan - y con su cuerpo crecido laime Zambrano, de pie - como tronco de eucalipto. - Pero las balas voloron hasta que hallaron un nido — carne nacida en la tierra - carne de vigor marino sanére robusta en tormenta - corazón igual a cinco. Sombras negros sobre el sol. -Rebelión del aire Irio - Neble rubor del acero - Joine Zombrano, caldo - Cantor do canciones nuevas - cantor del dolor antiquo - mueres hor por el futuro nueres, pero quedas vivu. — Hace meses que en Granada — murió un hermano mio - Muero como tú moriste - voz hermana,

Tal el contenido de este libro, cuya traseripción hicimos al azar, Saludamos curdialmente a su autor, rogândole envie ejemplares o HOMBRES DE AMERICA, publicación que sermina en arranques de blicación que gamentos entusiasmos hermanos.

CAMPIO CARPIO.

Araba de anorscer ROQUE BARCIA SINONIMOS CASTELLANOS (Con un apindice que contiene, además de las mueras voces incluidas en la última edi-ción (decimosexta) del Diecimonario de la Lengua Española, una refemna de algunos vocabios de sentido semejante o aprovimado) Precio: Rústrea: \$ 3.50. — Tela: \$ 4.50. LIBRERIA PERLADO Rivadaria 1731 - U. T. 38-4321 - Ba As

sarce - -----in----ife la númino de AMOS a continuación la nómina de los libros recibidos en esta redacción. la mayor parte de ellos con cordiales dedicaterias que agradecemos sinceramente, y de los cuales serán publicadas notas bibliográficas en nuestres próximos nú-

Ivan Menteiro de Barros Lins: Lope de Vegal A concepção do direito e da leticidado paranto a moral positiva; Escolas lilosólicas: Católicos e positivistas.

José G. Antuña: Estudios notables sobre obra de; Homenaje literario. Carlos Garcia-Prada: Luz que flota en

al ulvido, Imprenta Universitaria, Mé-Dr. E. Brondo Whitt: Nuevo León, Nove la de costumbres. Editorial Lumen, Mé-

Nicolás Rubia Vásquez: La Paz Bienhechora Imprenta de Educación Primaria, Ambato, Ecuador, 1938. Los Poemas Inelables, Ambato, Ecuador, 1939. Desgronando lirios, Ambate, Ecuador, 1939-

Prof. A. L. Herrera: Memorias del Printer Congreso Internacional de Plosmogenio y Cultura General, Especialmente Mexicana. Entrega primera abril de 1939. Entrega segunda mayo de 1939. Entrega tercera junio de 1939, México, 1939.

Luis Fabio, Xammar: Valores Isunia en la obra de Leónidas Yarovi. Editorial Antena, S. A., Lima, 19:18.

Emilio Rodriguez Demerizi: Luperón y Hostos, Editora Montalvo, ciudad Truillo, Santo Domingo, 1939. Tosé 1. Berrutti: Hagamos de toda Amé-

rica una escuela. Buenos Aires, 1938. Isa Caraballo: Vendimia de Huracanes. (Antologia poética), 1934-1939. Ediciones

"Alfa", La Habana, 1939.
Prof. Sousa Ferraz: Noçoes de Psicología
da Crianca, Editores: Livraria Academica. rosin Son Paulo. Paúl Scolabrini Ortis: Historia del Pri-

mer Empréstito Argentino. Cuadernos F.O.R.I.A., Buenos Aires, 1939. Alberto Tauro: El Indisenismo o través de la poesia de Alejandro Peralta. Compañia de Impresiones y Publicidad. Lima, 1938. Allá vantos. Ediciones Pala-

Mauricio Magdaleno: Polonia. Edicion de Amigos de Polonia, México, D. F., 1939. Félix Molina-Téllez: Tierra Modura, Edi-Nicanor A. de la Fuente: Las barajas y los dados del Alba. Editorial Carmona,

Chiclayo, Perú, 1938. Justino Cornejo: Pedagogia y antipodaagáin. Talleres Gráficos de Educación. Qui to, Ecuador, 1938. Huellas de una labor. T. G. de E., Ouito, Ecuador, 1939. Fuera del Diccionario, T. G. de E., Ouito, Ecua-

Beaulio Mate: Humanización del Hombre. Un intento de ubicación y restauración científica. Bucnos Aires, 1934.

Revista del Ateneo Ecuatoriano

HEMOS recibido el primer número de esta interesantísima revista que apare. ce en Ouito, Ecuador, bajo los auspicios núcleo selecto de intelectuales que tienen ideas que exponer y se deciden a luchar contra todos los "que han hecho el frau-de de la cuitura", afirmando que "aunque surian intentos de pisotearla, aunque se pretenda encadenar el derecho de pensar. "Brote" continuará inflexible emanando

Descamos pleno éxito a esta publicación, Su dirección es: Casilla 233. - Quito,

TIMON

Distribuidora: Ediciones Imán

Con este titulo se la incorporado al mus mero de los publicaciones periódicas de positivos méritos —ton escasas por cierto una que, bajo la dirección de D. Abad de Santillán y Carlos de Baraibar está llamada a ocupar un puesto de primera filatanto por las finalidades que la orientan como por la categoría intelectual de quicnes colaboran en ella.

Si el nembre de los que la dirigen es ya una garantía de lo que afirmamos, el de sus colaboraderes no lo es menos va que entre ellos figuran intelectuales de tanto prestigio como el sabie alemón Jorge F. Nicolai, el sociólogo Rudelf J. Rocker, autor, entre otras muchas, de la notable obra
"El nacionalismo"; Wenceslao Carrillo,
Mauricio Magdaleno, José Gabriel, Luce
Fabbri – que en el primer número escribe un entusiasta y sesudo comentario sobre parar- etc. etc.

El hecho de que sus directeres hayan ac tuado en la reciente lucha en España, de la que tanto se ha escrito y tanto queda por decir, influye en gran parte en la preferente tendrá una entusiasta acogida en todos los medios que siguen con interés los preblemas de mayor trascendencia del momento trágico que vive el mundo ,el que impone oluciones impostergables que es preciso estudiar serena y profundamente y para

celentes materiales. Está de más decir que le deseamos pleno

DIAPASON

de Carmen Alicia Cadilla Ed. "Cuadernos de América" (Brigadas Líricas) Dirige R. Maulcon Costillo, San Rafael

Merotica (Ren Aret Páginas de exquisito valor, reflejo de un temperamento excepcional de creadora y de artista, eso es "Diaposón", cuaderno de poemas que nos ofrece Carmen Alicia Cadilla, poetisa pertorriqueña de la mieva generación.

Cada expresión de Carmen Alicia, es un canto lirico y un sacudimiento que acelera el ritmo de la vida. La colección de Cuadernos de América (Brigadas Liricas) que con acierto dirige R. Mauleón Castillo, agrega una verdadera joya literaria a su lista selecta de artistas y poetas americanos, que tienden sus brazos por sobre

las fronteras del continente. Carmen Alicia Cadilla, maucia el poema con fervor adolescente y cálido acento; sin duda hay una vibración permanente en este "Diopasón" que tanto liega a nuestras fibras. Es que a través del dolor y de la angustia de esta mujer, se levanta una estrella para los hombres y mujeres de

Bien vale recordar el camino por donde anduvo Carmen Alicia Cadilla y en él que dejó los libros siguientes: Los sitencios dis-lanos (1931): Lo que tu y yo sentimos (1933); Canciones en llauto blanca (1934); Raices arules (premio de la Revista Americana de Bs. As., ro36); Zarsa amerga (1937) y Litoral del Sueño (1937).

LIBRERIA

HOMBRE DE

AMERICA

Ponemos al alcance de los lectores las obras más prestigiosas del país y del extraniero

DE TODOS LOS AUTORES

DE TODAS LAS EDITORIALES

Adquiera sus libros por nuestro

intermedio

Haga sus pedidos a nuestra dirección postal:

> Casilla de Correo 32 Suc. 6 FLORES

Ruenos Aires

DESDE EL PROXIMO NUMERO:

HOMBRE DE AMERICA publicará una "Sacción Técnico-Cleatifice", de divulgación de los gran-des problemes de las Ciencias Físicas y de la Técnica, e cargo de dos prestigiosos hembras da estudio: El profesor decter Rafael Grinfeld y el ingeniero Aquiles Martínez Civelli. Aperte de los trebejos referentes a su especielización, se derá respueste a todas las preguntas que los lectores desen formular acerce de los temes que eberce este Sección, para lo cual queden cordialmente

El primer volumen que publicará esta Editorial será:

PSICOSOCIOLOGIA DF LOS CFLOS

por el Dr.

JUAN LAZARTE

SUMARIO DE LA OBRA

Introducción

I.—Psicogénesis II.—Posibles origenes sociales

III.—El sistema sexual de nuestro tiempo IV.—Bases pasionales de la propiedad sexual

V.-Evolución de la mujer como propiedad

VI.-Los celos sexuales y el amor VII.—Celos justificados e injustificados VIII.-El monopolio de la vida sexual

IX.-Los celos en el engranaje matrimonial X.-La necesidad de cariño

XI.-La lógica de las pasiones

XII.—Temperamento y formas XIII.-Celos en la mujer y en el hombre

XIV.-Pérdida del obieto amado XV.—Terapéutica conservadora

TIPOS PSICOLOGICOS DE CELOSOS

a) "El estupendo cornudo", de Fernando Crommelynck b) "Historia del curioso impertinente", de Miguel de Cervantes

c) "Otelo, el moro de Venecia", de W. Shakespeare

Tres temperamentos celosos: Don Juan, Amiel, Casanova.

HOMBRE DE AMERICA

Federico.



Indias de Ollantaitambo. Cuzco

Foto M. Chembi J.

CeDM